Секция: русский язык и теория языка

Тема: «Стрекоза в научной и языковой картине мира»

Нарушевич Мария Андреевна

МАОУ лицей № 4 ТМОЛ, 9 Л

Олибаш Валентина Федоровна, учитель русского языка и литературы МАОУ лицей № 4 ТМОЛ

Цель и задачи исследования: проанализировать концепт «стрекоза» и его реализацию в научной и языковой картинах мира, для чего необходимо: 1)изучить справочную литературу; 2) проанализировать происхождение и употребление слова «стрекоза»; 3) сделать выводы.

Актуальность исследования определяется спецификой антропологического подхода к исследованию наиболее ярких концептов русского языка

 В работе проанализированы научные факты о стрекозе как насекомом и восприятие стрекозы носителями русского языка, происхождение и употребление соответствующей лексемы по данным лингвистических словарей и НКРЯ.

В работе использованы методы лингвистического наблюдения и концептуального анализа

Чтобы увидеть специфику осмысления слова *стрекоза* в русском языке, прежде всего надо обратиться к происхождению слова. По данным этимологического словаря М. Фасмера, наименование данного насекомого в виде *строкоза* впервые появилось в XVII в. Однако единого мнения о происхождении слова *стрекоза* не существует. Одни ученые связывают происхождение этого слова от глагола *стрекать* - ’прыгать, спешить’; другие – от слова *стрекать* - ’колоть, жалить’. Можно предположить, что в основе образа стрекозы, по крайней мере, для носителей современного русского языка, лежит всё-таки идея перемещаться, а не идея колоть, жалить. Приведем доказательства.

Во-первых, идея движения отразилась в случаях употребления слова стрекоза в значении ’вертолёт‛ (кстати, это значение, не зафиксировано у слова *стрекоза* в толковых словарях). В образе вертолета есть внешнее сходство с насекомым и способностью стрекозы зависать в воздухе во время движения: *Над бухтой висела* ***стрекоза****. Ольмину хотелось поторопить ее, увидеть, как опустится на причал ее нелегкая, наверное, ноша* (В. Щербаков). ***Стрекоза*** *неуклюже рухнула  на одно техасское ранчо, сломав драгоценное крыло и повредив шасси. (И. Бояшов) Железная* ***стрекоза*** *косо рванулась и понеслась от Вышнего Волочка. (В. Черкасов)*

Во-вторых, идея движения отразилась также в переносном значении слова *стрекоза:* «**2.** *Разг.* О живом, подвижном ребёнке (обычно о девочке). *Эта стрекоза ни минуты не может спокойно на месте посидеть. Сядь на место, стрекоза».* См. также примеры употребления слова *стрекоза* в художественной литературе. *Маня… Легкомысленная ты* ***стрекоза****… Возьми себя в руки! (А.Н. Вербицкая). Ты, верно, думаешь, что эта* ***стрекоза*** *Анна Николаевна тобой интересуется? (К. М. Станюкович) Ты и в шестьдесят лет… будешь такая же* ***стрекоза****-егоза*. *(А. И. Куприн)*

В-третьих, можно вспомнить художественно-юмористический  журнал «Стрекоза», издававшийся в Петербурге с 1875 по 1917 год. (Кстати, в этом журнале впервые опубликовался А.П. Чехов). Идея движения связана с тем, что этот журнал выходил каждую неделю и быстро раскупался читателями, а замысел журнала как юмористического, то есть предназначенного для «лёгкого» чтения, связан с образом стрекозы, ставшим после появления басни Крылова национальным символом легкомыслия и беспечности.

Таким образом, исследование значения и употребления слова *стрекоза* позволяет сделать вывод о том, что восприятие стрекозы в сознании носителей русского языка отличается от научного осмысления этого насекомого. Ведущими признаками стрекозы в осмыслении говорящими являются подвижность и беспечность, легкомысленность. Как видим, подобное восприятие насекомого только отчасти опирается на его реальные свойства и признаки. Существенное влияние на восприятие стрекозы оказала литература, в частности, всем известная с детства басня И.А. Крылова.