Название секции: литература и литературоведение.

Тема работы: «Черты тоталитарного режима в произведениях художественной литературы (антиутопия).

Фамилия, имя, отчество автора: Кордий Мария Игоревна,

Название учебного заведения, класс: МОБУ СОШ №24, 10 «А» класс.

Фамилия, имя, отчество, должность и место работы научного руководителя: Малышенко Оксана Владимировна, учитель русского языка и литературы, МОБУ СОШ №24.

Цель работы: выявление основных черт тоталитарного режима в художественных произведениях авторов разных стран.

Задачи работы: определить основные признаки тоталитарного режима; изучить книги Джорджа Оруэлла «1984», Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Евгения Замятина «Мы»; найти в произведениях авторов, создававших антиутопии, общие и различные черты в описании тоталитаризма; провести аналогию с историческими фактами, которые могли найти отражение в произведениях, учитывая принадлежность авторов к определённой нации; доказать актуальность проблем, поднимаемых в антиутопиях.

Актуальность цели: в каждом из современных государств есть скрытые/очевидные черты тоталитаризма, поэтому граждане должны понимать устройство того мира, в котором живут.

Возможность практического применения: работу можно использовать с целью расширения литературных и обществоведческих знаний, расширения кругозора и привлечения внимания к жанру антиутопии.

Методы решения задач: изучение, анализ, синтез.

Результаты: в романах-антиутопиях авторы разных стран, живущие в разное время, показывали общие черты в изображении тоталитарного режима: изображенный лидер - объект своеобразного культа, монополизирующий всю полноту государственной власти (Джордж Оруэлл и Евгений Замятин); власть оказывает влияние на население с помощью средств массовой пропаганды, принуждения и насилия; гражданские права и свободы упразднялись; идеологическая цензура телевизионных каналов, литературы и СМИ имела огромное влияние как на сюжет самого романа, так и на его содержание; монополизация всей полноты государственной власти одной политической организацией; наличие особого рода утопической моноидеологии; опора политического режима на методы массовой пропаганды, принуждения и насилия как на универсальные средства внутренней и внешней политики; ликвидация самостоятельных политических и общественных организаций; упразднение гражданских прав и свобод; всеобъемлющая идеологическая цензура каналов и средств распространения информации, образовательных и научных программ, произведений духовной культуры; устранение границ между государством, обществом и личностью с целью деиндивидуализации человека и его тотального подчинения интересам государственной машины. В произведениях Замятина, Оруэлла и Брэдбери нашли отражение конкретные исторические факты.