Наименование секции: **Литература и литературоведение**.

Исследовательская работа на тему: «Черты импрессионизма в прозе Чехова и способы его выражения».

Автор работы: Палий Анастасия Эдуардовна, ученица 11 класса МОБУ СОШ №6.

Научный руководитель: Осипова Наталья Анатольевна, учитель русского языка и литературы высшей категории МОБУ СОШ №6 .

Технический руководитель: Крайникова Ирина Юрьевна, учитель информатики высшей категории МОБУ СОШ №6.

**Основные тезисы исследовательской работы**

- А.П. Чехов – писатель-реалист, хотя в его творчестве ярко проявилась импрессионистическая тенденция. Опираясь на способность слова создавать разнообразные перцептивные образы, он воссоздает чувственный мир, наполнив свои произведения красками, звуками, запахами, движением, эмоциями.

- Особую роль А.П. Чехов отводит визуальным образам. Так, в рассказе «Студент» Иван Великопольский, протягивая окоченевшие руки к костру, смотрит «кругом на потёмки». В этот момент он еще не осознает связи прошлого с настоящим, связи всего живущего и себя в том числе с теми, кто жил давно. Эту связь он ощутил позже, увидев слезы сострадания на лицах Василисы и Лукерьи после его рассказа о предательстве апостола Петра. Внутреннее преображение героя Чехов сопровождает сменой «освещения» картины окружающего мира: «…узкой полосой светилась холодная багровая заря».Чеховский герой существует в мире, который ему необходимо осваивать визуально. Изменение направленности взгляда – новый шаг к познанию мира, но также и к определению своего места в мире, а, в конечном счёте, к постижению возможностей реализации собственного личностного потенциала. Чеховские наблюдатели видят мир неодинаково. Для рефлектирующего героя, как и для героя-ребёнка, процесс вúдения становится актом открытия, постижения мира. Напротив, обыватель живёт в мире, который хорошо ему известен, а потому вúдение для него – лишь выражение собственных «футлярных» представлений о мире.

- Проза А. Чехова чрезвычайно богата фоническими явлениями. Звуковые эффекты сопровождают едва ли не каждое значительное событие или образ персонажа, становясь символическим отзвуком в читательской памяти: знаменитый «звук лопнувшей струны», замирающий, печальный скорбно-страдальческий возглас «Ваххх!» в "Скрипке Ротшильда".

В чеховских произведениях способы создания импрессионистического эффекта сочетаются друг с другом, что является своеобразной реалией жизни: мир не может восприниматься, а, следовательно, и отображаться в художественном тексте только через визуальный или акустический образ. Многоплановость жизни, внутренней и внешней, передается писателем с великим мастерством. Особенно это проявляется в рассказе «Спать хочется», где есть внешний сюжет – события, происходящие в настоящем времени, и внутренний - события невидимые, не известные никому, кроме повествователя, события прошлого, они существуют только в отуманенном сном сознании Варьки и проявляются через акустические и визуальные образы. Типологически принцип архитектоники чеховского рассказа сопоставим с известной картиной «Крик» (1893) норвежского художника Эдварда Мунка, в которой достигнут поразительный эффект: созерцание картины – это «видеослушание».

- Средством выражения импрессионизма в рассказах Чехова является и синестезия - феномен восприятия, состоящий в том, что впечатление, соответствующее данному раздражителю и специфичное для данного органа чувств, сопровождается другим, дополнительным ощущением или образом. Примеры синестезии ярко проявляются в таких рассказах, как «Студент», «Тоска», «Спать хочется», «Ионыч», «Крыжовник», «Враги».

- Рассказы А.П. Чехова ставят перед читателем серьезные проблемы, получают тщательную разработку в своем сюжетном развитии, становятся жанром большой литературы. Они таят в себе огромный смысл, отличаются четкостью и лаконичностью, неся в себе определенный моральный вывод. Импрессионистические дополнения к реалистическому изображению позволяют читателю не только воспринимать авторскую идею, но и ощущать внутреннее и внешнее пространство мира, отображенного Чеховым. Благодаря использованию импрессионистического стиля А.П. Чехов заставляет читателя откликаться на содержание рассказа всеми каналами восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Пространство мира, воплощенное в его произведениях, ощущается как объективная реальность, способная воплотиться в читателе как субъективная, присвоенная им на подсознательном уровне. Так называемые "реалии" у Чехова неукоснительно точны. Достоверность чеховского бытописательства никогда и ни у кого не вызывала сомнений.