**Секция: Литература и литературоведение**

**Тема** **работы**: ***«Взаимосвязь иронии и гротеска в живописи и литературе».***

*Фамилия, имя, отчество автора работы:* Кочепасова Олеся Михайловна

*Название учебного заведения, класс:* *МОБУ СОШ № 38, 11 «В» класс*

Фамилия, имя, отчество, должность, место работы научного руководителя:

*Сокольская Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы; МОБУ СОШ №38 г. Таганрог*

Литература и мировая художественная культура (далее МХК) – предметы, изучаемые в школе. Их интеграция обеспечивает достижение главной образовательной цели – воспитание творческой, нравственной личности через обучение и развитие. Довольно часто дети воспринимают различные виды искусства обособленно, хотя единство звуков и красок очевидно. Слияние искусств, их взаимодополнение способствуют более глубокому эмоциональному раскрытию художественного образа. Заинтересовавшись проблемой проявления синтеза искусства слова и живописи, я решила создать проект под названием «**Взаимосвязь иронии и гротеска в живописи и литературе».** Данное исследование может стать первым этапом моей будущей работы по созданию элективного курса «История – Литература – Мировая художественная культура». Я взяла для анализа произведения Н.В. Гоголя (повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор») и М.Е. Салтыкова-Щедрина (сказка «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»), так как вижу тесную связь с работами П. Брейгеля Старшего («Битва масленицы и поста», «Падение Икара», «Страна лентяев», «Детские игры»), чьё творчество мне интересно. Моё увлечение живописью помогло найти схожие черты и проявление диалога культур.

**Актуальность** темы связана с объектом исследования. Ирония и гротеск в рамках школьной программы по литературе и МХК представлены для обзорного изучения, хотя данные приемы, использованные авторами, очень важны для понимания проблематики произведений искусства. Анализ и углубленное изучение комического изображения героев помогают раскрыть идею и подчеркнуть важные черты, отражающие разные сферы жизни. Изучая данную тему на школьных уроках, можно обратить внимание на взаимосвязь смежных видов искусств. Приступая к работе над исследованием, я поставила перед собой следующую **цель:** на основе теоретического и экспериментального исследования взаимодействия литературы и живописи создать новый инструмент анализа и интерпретации литературно-художественных произведений; создать источник информации, который будет способствовать углублённому восприятию образов, представлениюоб иронии и гротеске, как о важной составляющей, раскрывающей проблематику произведения. Для реализации цели и задач используются **разнообразные приемы и методы** исследования: теоретический анализ, аналитическое чтение, интерпретация, описательный метод, включающий наблюдение, сопоставление и обобщение, сбор фактического материала, систематизация.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что предпринята попытка поиска и выявления связи между литературными текстами и произведениями живописи. Использован материал, на основе которого происходит углубление в изучение комических образов в условиях взаимодействия разных видов искусства.

**Практическая значимость:** материалы и результаты работы могут быть использованы на спецкурсах и факультативных занятиях, в работе библиотекаря, а также для продолжения научных изысканий, сопряженных с темой. Собранный материал может быть интересен широкому кругу пользователей сети Интернет.

**Выводы:** Таким образом, взаимосвязь иронии и гротеска в литературе и живописи очевидна. Параллельное изучение произведений из разных сфер искусства влияет на запоминание и появление интереса у учащихся. Анализ образов таким способом также помогает раскрыть проблематику и посмотреть на героев с разных точек зрения, понять идею автора. Данное сопоставление субъективно, поэтому я не исключаю, что у читателей могут появляться собственные ассоциации и, как следствие, различные интерпретации известной взаимосвязи. Благодаря проделанной работе, я убедилась в том, что произведения литературы и живописи неразрывно связаны. Следовательно, эти виды искусства не должны рассматриваться обособлено. Так, объединение литературного и живописного начал при анализе художественных образов способствует ассоциативному восприятию и воздействию на интерес учащихся. По моему мнению, объединение уроков литературы и МХК при изучении художественных форм и способов изображения помогает сформировать ученикам правильное представление и восприятие идейного замысла произведения.