секция**:** Литература и литературоведение

 Тема: «Эволюция образа учителя в литературе XVIII - XXI веков».

автор: К. А. Пономарева, ученица 8 «В» класса, МОБУСОШ №38

 научный руководитель: Е.В. Сокольская, учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ № 38.

Литература не только один из важных предметов гуманитарного цикла, но и сфера прекрасного. Она способствует формированию нравственных ценностей, облагораживает человека силой художественного слова. То же самое, на мой взгляд, делает и учитель; ему приходится быть консультантом, психологом, другом. Всегда учитель считался важным человеком в жизни каждого человека, он помогал определять приоритеты, узнавать что-то новое, развиваться. Человеколюбие, духовность – качества, которые учитель передает своим ученикам вместе со знаниями. Он создает будущее нашей страны. Миссия великая, а престиж профессии падает. Такая дисгармония натолкнула меня на мысль о создании проекта, **целью** которого является раскрытие образа учителя на примере произведений художественной литературы, создание неординарного источника информации, который будет способствовать формированию правильного представления о личности педагога.

Для достижения **цели проекта** сочла необходимым проанализировать литературные произведения XVIII - XXI, в которых раскрывается образ учителя, оценить отношение общества к нему, отметить изменения в оценке его труда, произошедшие за данный временной промежуток.

Актуальность проекта сформирована временем и определяется, прежде всего, значимостью образовательной деятельности. Для меня важно понять, отражаются ли изменения во взаимоотношении людей в русской литературе в виде отношения к образу учителя.

**Предмет исследования**: произведения русской литературы XVIII - XXI веков, героями которых являются учителя.

Для достижения поставленных целей и проверки гипотезы предполагается решение ряда теоретических и практических задач: а) рассмотреть произведения XVIII - XXI веков, героями которых являются учителя;  б) проанализировать образ учителя и его эволюцию в данных произведениях; в) определить степень влияния исторической действительности на формирование художественного образа; г) провести опрос учеников с целью составления психологического портрета современного учителя;  д) подвести итоги и сделать выводы.

Для реализации этих задач и цели используются разнообразные приемы и методы исследования: теоретический анализ, метод наблюдения, метод описания, сравнительно-исторический, сопоставительный, аналитический.

Научная новизна исследования заключается в том, что мною предпринята попытка рассмотреть художественный образ педагога в его развитии, проанализировать основания художественно-образного познания личности учителя как средства формирования представления о педагогической профессии. Гипотеза исследования: все изменения в личности педагога (XVIII - XXI века) предположительно должны отражаться в художественном образе, художественная литература о людях этой профессии станет ценностью для будущего учителя.

Вывод: наше предположение подтвердилось. Образ учителя в русской литературе XVIII - XXI веков постепенно изменялся и приобретал новые характеристики. Это было отражено не только в чертах характера, но и в отношении к новшествам, изменении порядка жизни и обучения.