Секция: «Немецкий и французский языки»

**Развитие художественной педагогики в России на основе опыта немецкой школы**

Автор: Никандрова Полина Алексеевна.

МОБУ СОШ №3 им. Ю.А. Гагарина г. Таганрога, 11 «А» класс.

Научный руководитель: Привалова Ольга Ивановна, учитель английского и немецкого языков МОБУ СОШ №3 им. Ю.А. Гагарина

Цель исследования**─** изучение зарубежного опыта и возможности его использования для решения проблем воспитания российских школьников.

Задачи исследования:

1. Раскрыть значимость организации художественного образования учащейся молодежи, развивающего креативность личности, необходимую для успешной адаптации к изменяющимся технологическим и социокультурным условиям жизни в динамично развивающемся мире.

2. Отразить введение в систему российского среднего (полного) общего образования художественно-эстетического профиля, уделяющего значительное внимание профильным учебным предметам искусства и мировой художественной культуры.Автором были изготовлены модели, изменены технические параметры для улучшения работы устройства, произведены запуски рабочих моделей на уроках физики, в качестве демонстрации устройств преобразующих тепловую энергию в механическую.

Сегодня повышенное внимание к культуре естественно, т.к. существует опасность «ухода» от культуры поколения молодежи XXI века, поэтому образование обращено в лоно художественной культуры, имеющей механизмы человекосозидания, являющейся носителем человеческого бытия. В этой связи актуализируется вопрос о художественном образовании, т.к. его эффективность – важный показатель степени развития общества, его художественно-творческого потенциала, международного авторитета.

Проблемы образования в России как новой целостной системы общества – системы открытой, вариативной, духовно и культурно насыщенной – в настоящее время невозможно решать только в рамках отечественной педагогической науки. В связи с этим становится важным объединение усилий всех заинтересованных стран в поиске ответов на вопросы, обращённые к содержанию образования, и их осмыслению в целях определения собственных ориентиров.

Реформирование российской художественной педагогики (расширение преподавания предметов эстетического цикла в связи с гармонизирующей функцией художественного творчества и формированием креативности личности; введение новых школьных курсов/спецкурсов по МХК, открытие кружков и студий художественного творчества, руководимых профессиональными художниками, музыкантами, другими представителями культуры; и т.д.)