**Название секции**: Литература и литературоведение.

**Тема** **работы**: Функциональная роль эстетических категорий пространства и времени в создании художественной картины мира в лирике А. Фета.

**ФИО автора**: Филиппова Анастасия Юрьевна.

**Название учебного заведения, класс**: ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат», 10 «И» класс.

**ФИО, должность и место работы научного руководителя:** Атаманченко Светлана Васильевна, учитель литературы, ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат».

**Цель исследования**: выявить значение функциональной роли художественного пространства и времени в создании художественной картины мира в лирике А.Фета.

**Задачи исследования:**

 -ознакомиться с эстетическими воззрениями А. Фета.

 -изучить теорию вопроса: категории пространства и времени как условные формы бытия и мышления в художественной литературе.

 -проанализировать поэтические тексты Фета с точки зрения функциональной роли художественного пространства и времени как формально-содержательных категорий.

**Актуальность темы и возможность ее практического применения** определяется тем, что хронотопический анализ художественного текста - один из значимых аспектов современного литературоведения, от понимания своеобразия и сложности которого во многом зависит глубина осмысления художественного текста. Подобный подход к анализу поэзии А. Фета, тонкого лирика, обращавшегося к вечным вопросам бытия и запечатлевшего в слове красоту во всех ее проявлениях, помогает раскрыть новые модели художественной картины мира.

Материал данного исследования может быть использован на уроках литературы с углубленным изучением, факультативных занятиях, занятиях по подготовке к ЕГЭ.

**Методы:** научно-познавательный, исследовательский метод, метод смыслового чтения;

**Краткий анализ полученных результатов:** хронотопический подход к анализу теста позволяет сделать вывод о том, что в основе создания художественной картины мира лежат представления А. Фета о единстве мира: теснейшем взаимодействии человека и окружающей его природы.

Картина мира представлена в стихотворениях Фета, отобранных для анализа, во всём её многообразии и красоте через систему художественных образов флоры, фауны, бытовых и пейзажных деталей, компонентов, феноменов сознания, но ведущими в её создании являются эстетические категории времени и пространства.

 В лирике Фета представлены разнообразные пространственно-временные модели. Их роль в создании художественной картины мира чрезвычайно важна: они структурируют текст, определяют систему художественных образов и средств их изображения, создают общую тональность стихотворения, передают настроение и мироощущение лирического героя, способствуют раскрытию авторского замысла.

Сопряжение физического и ментального пространства, объективного и субъективного времени – важнейшая особенность поэтики А. Фета, помогающая создать единую картину мира. Пространственно-временные модели мира, преломляясь через субъективное восприятие лирического героя, способствуют его эстетическому и духовному развитию, осмыслению вечных вопросов бытия: жизни и смерти, бессмертия, плоти и духа, закономерности развития человека и природы, а также развитию его чувств и переживаний.