**Название секции: Литература и литероведение**

**Тема работы: «Филосовское значение образов-символов в сказке «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери»**

**ФИО автора: Кобякова Кристина**

**Учебное заведение, класс:** **МАОУ гимназия «Мариинская», 11-Б класс**

**Руководитель: Попова О.В, учитель русского языка и литературы**

**Цель работы: Определить философское значение образов-символов,** сопоставляя и анализируя их в контексте идейного замысла произведения.

**Задачи:** Провести подробный анализ образов-символов в сказке с точки зрения религиозного и философского смыслов, проанализировав творческие работы и опрос среди учащихся. Доказать, что каждый образ в сказке символичен, многогранен, несет в себе глубокий смысл. Систематизировать полученный материал и сопоставить со значениями, которые выбрал А. Экзюпери для выражения идеи произведения.

**Объект:** текст «Маленький принц».

**Гипотеза:** Образы-символы.

Когда учащимся 9–11 классов было предложено определить, какие ассоциации у них вызывает образ воды, пустыни, лисы, змея, розы в большинстве ответов было выделено следующее: ПУСТЫНЯ — символ одиночества, смерти, скуки, мучений; ВОДА — символ спасения, жизни, чистоты, свободы, смысла жизни на земле, стихия, сила, лечебный источник ; ЛИС — символ хитрости; ЗМЕЙ — символ злости, смерти, искушения; РОЗА — символ красоты, любви и нежности, опасности веры, чувств и страстей.

**Заключение:** Главное, для чего написана эта сказка, это то, чтобы эту истину запомнили дети и взрослые, не прошли мимо основного – надо быть верным в любви и дружбе, нужно прислушиваться к голосу сердца, нельзя быть равнодушным к тому, что происходит в мире, нельзя пассивно относится ко злу, каждый в ответе не только за свою судьбу, но и за судьбу другого человека.