**Секция:** «Литература и литературоведение»

**Тема исследования:** «Особенности цветообозначения в творчестве Антона Павловича Чехова»

**Авторы:** Сахненко Анастасия Анатольевна, Рогульченко Арсений Юрьевич

**Учебное заведение:** МАОУ СОШ № 37 с углублённым изучением искусств и английского языка, 10 класс

**Научный руководитель**: Федотикова Лариса Викторовна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 37 с углублённым изучением искусств и английского языка.

 Выбор темы обусловлен желанием выявить, как А.П.Чехов, используя традиционную символику цвета, включает цветовые характеристики не только для создания бытовых деталей-символов, но и для определения мыслей и чувств персонажей.

 ***Гипотеза***: цвет является неким символом, подчёркивающим как характер персонажа, так и мироощущение самого автора.

 Актуальность исследования мы видим в значимости цветообозначения в произведениях писателей и поэтов. Для эстетического восприятия произведения важна не только особая манера письма, но и цветовая гамма, стремящаяся передать игру цвета, характер персонажа, философские раздумья писателя. Научная новизна работы заключается в анализе восприятия А.П. Чеховым окружающей среды, в изучении использования слов, обозначающих цвет в произведениях великого писателя.

***Объектом исследования*** явилось произведение А.П.Чехова «Степь».

***Предметом*** исследования выступают прилагательные цвета, глаголы со значением цвета. ***Цель*** работы – изучение использования слов, обозначающих цвет, в произведении «Степь» А.П.Чехова. Для этого требуется решить ряд ***задач***, среди которых:

1. анализ особенностей слов, обозначающих цвет, с точки зрения семантики;
2. сопоставление ассоциаций, возникающих с употреблением слов, обозначающих цвет, и значений, которые эти слова имеют в тексте А.П.Чехова;
3. сопоставление классической палитры цвета с цветовой палитрой А.П.Чехова.

***Методы исследования***: 1) описательный; 2) аналитический; 3)классификационный.

 Практическая значимость работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы в качестве материалов для изучения творчества А.П.Чехова на уроках литературы и русского языка, а также на уроках родной литературы.

 В ходе исследования были сделаны следующие ***выводы***: 1.Слова со значением цвета подобраны А.П.Чеховым с точки зрения его мировосприятия. Порой, они разнятся по семантике с классическим представлением цвета. 2. Цвет у А.П.Чехова предстаёт символом-характеристикой настроения персонажей, отражением их внутреннего мира. 3. Писатель создаёт свою «радугу настроения», что позволяет передать как бытовые детали, так и чувства, мысли персонажей. «Неживое» становится реальным, «живым», чувственным.