Название секции: Литература и литературоведение

Тема работы: «Цветовая деталь в произведениях А.П.Чехова»

Фамилия, имя, отчество автора: Шишенко Виктория Григорьевна

Название учебного заведения, класс: МОБУ СОШ № 23, г. Таганрог, 9 А класс

Фамилия, имя, отчество руководителя, должность и место работы научного руководителя: Дружченко Наталья Владиславовна, учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ № 23

Цель: подробно изучить отдельные произведения А.П.Чехова, исследовать их художественную структуру и выяснить, какую роль в них играет цвет как художественная деталь.

Задачи:

1. Определить круг изучаемых рассказов А.П.Чехов.

2. Выявить цвет, как художественную деталь, играющую наиболее важную роль в раскрытии образов героев и главной идеи в этих произведениях.

3. Определить смысл данного художественного приёма и его место в образной системе произведений.

4. Доказать или опровергнуть гипотезу.

5. Представить материалы исследования на конференции.

Гипотеза: «Возможно, А.П.Чехов использует определенные цвета, чтобы раскрыть образ героев и главную идею произведения».

Актуальность темы:

Сегодня, как и век назад, современные писатели для раскрытия образа героя произведения используют художественную деталь. Например, пейзаж как деталь необходим для того, чтобы показать постоянные изменения окружающего мира, цвет играет важную роль не только в понимании характеров героев и той ситуации, которая описана в произведении, но и является способом отражения внутреннего состояния героев, а музыка- это сила, вызывающая глубоко скрытые чувства, раскрывающая его эмоции.

Методы: сбор анализ научной и учебной литературы, сравнение и анализ результатов, полученных разными авторами, и систематизация результатов, метод аналогии, изучение Интернет-ресурсов.

Антон Павлович Чехов широко известен как выдающийся мастер слова, и интерес к языку его произведений не только оправдан, но и вполне закономерен. Однако творчество А. П. Чехова привлекает к себе внимание языковедов еще и потому, что писатель и сам не был чужд определенным лингвистическим воззрениям и достаточно профессионально формулировал те требования, которые следует предъявлять к словесной ткани художественного произведения.

Изучив критические статьи о творчестве А.П.Чехова, я убедился в том, что в годы литературной деятельности Чехова необходимо было освоить способ обращения с художественными деталям, так как это было обязательным этапом литературной учебы всякого начинающего писателя. Этот способ казался неотъемлемым свойством «литературности».

Деталь фокусирует внимание читателя на том, что писателю кажется наиболее важным и характерным в природе, в человеке или в окружающем его предметном мире. Несомненно, что художественная деталь имеет большое значение в творчестве Чехова. Известно, что он был очень строг в отборе подробностей, проверял все до мелочей - в его произведениях не может быть ничего случайного. А ведь точно и метко подобранная деталь – свидетельство художественного таланта писателя.

Функции детали в поэтике Чехова многосложна. Деталь важна как для раскрытия образа героя, так и для выражения авторской позиции.

Цветовая деталь играет важную роль в понимании характеров героев и той ситуации, которая описана в рассказе. Цветовая деталь для Чехова – это и способ отражения внутреннего состояния героев, и способ характеристики героев. С помощью цветовой детали Чехов даёт читателю возможность предчувствовать дальнейшие события. Символическое значение многих деталей загадочное, позволяющее сделать оригинальные выводы.

Гипотеза исследования подтвердилась. Развитие художественной детали — важная заслуга А.П.Чехова, он внес огромный вклад в мировую литературу. А.П.Чехов рисовал обыденную, будничную жизнь и добился максимального приближения к ней. Из маленьких штрихов, мазков создается красочная реалистическая картина. Читатель забывает, что перед ним текст, настолько ясно он представляет себе все описанное.

Цветовая деталь для Чехова - это и способ отражения внутреннего состояния героев, и способ их характеристики. С помощью цветовой детали Чехов даёт читателю возможность предчувствовать дальнейшие события, именно поэтому можно сделать вывод, что А. П. Чехов является истинным художником слова, способным поднять цветовую гамму про­изведения на уровень символики.