Название секции: Литература и литературоведение

Тема работы: «Добро и зло в произведениях русской литературы»

Фамилия, имя, отчество автора: Карабанова Дарья Борисовна.

Название учебного заведения, класс: МОБУ СОШ № 23, г. Таганрог, 9Б класс

Фамилия, имя, отчество руководителя, должность и место работы научного руководителя:

Дружченко Наталья Владиславовна, учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ № 23

Цель: выяснить во всех ли произведениях русской литературы присутствует противоборство добра и зла, и кто побеждает в этой схватке?

Задачи:

1. Определить круг изучаемых произведений русской литературы по проблеме противоборства добра и зла.

2. Исследовать выбранные произведения, содержащие эту тему.

3. Провести классификацию произведений с целью определения победителей в противоборстве.

4. Развивать навыки работы с разными источниками.

5. Представить материалы исследования на конференции.

6. Выступить с презентацией проекта.

Гипотеза: «Интересна и вообще возможна была бы человеческая жизнь без противоборства добра и зла? Художественная литература – отражение жизни, значит, в каждом произведении есть место борьбе добра и зла, и побеждает, вероятно, добро.

Методы: сбор художественной и научной литературы, сравнение и анализ результатов, метод аналогии и размышления, изучение Интернет-ресурсов.

Вероятно, с появлением человечества на Земле, появилось и зло, а уже после – добро, искореняющее это зло. И как добро не может существовать без зла, так и зло без добра жить не может. С этими двумя проявлениями мы сталкиваемся повсюду, во всех сферах нашей повседневной жизни. Русские писатели так же отражали проблему добра и зла в своих произведениях. На примере своих героев они показывают читателю, к чему приводит зло, зависть, корысть, а главное – что дает нам добро.

Начиная легендами и преданиями, мифами и народными сказками, обращаясь к произведениям русской классической и современной литературы, я пришла к выводу, что в противостоянии добра и зла светлая сторона человеческой жизни: честность, порядочность, неравнодушие, стремление к справедливости берут верх над темной стороной человеческой натуры и ее злыми деяниями.

В своей работе я старалась показать, что человек не рождается злым, а становится таковым в силу каких-то сложившихся обстоятельств, а значит, он может и должен бороться с этим, самосовершенствоваться, понять, что злость в ответ порождает лишь ответную злость.

Мои предположения о том, что в каждом художественном произведении русской литературы присутствует тема противоборства добра и зла подтвердились. Но всегда ли, во всех ли произведениях добро оказывается победителем? Бесспорно, такими примерами являются сказки – воплощение человеческой мечты о счастье, они просто не могут оканчиваться иначе; «долго и счастливо» – разве не это вечный символ надежды и веры каждого из нас? Но есть и такие произведения, где силы добра и зла словно равноправны друг с другом (М.Ю. Лермонтов «Мцыри»). Но ведь это и естественно, потому что абсолютно безгрешных людей, за всю свою жизнь не поступивших неправедно не существует. Как, впрочем, нет и людей, которые были бы абсолютно «дочерна» плохи, утративших способность к добрым поступкам и благим делам.

Наша прекрасная русская литература учит нас тому, что доброта уместна всегда и везде, что проявляют ее не от случая к случаю, а постоянно, что всю свою сознательную жизнь человек формирует и дополняет свои представления о добре и зле, и, наконец, светлое начало даже одного из нас может изменить мир к лучшему.