**Тезисы**

Секция: Литература и литературоведение

Тема: Христианские смыслы и символы в рассказе А.П.Чехова «Спать хочется»

ФИО автора: Корчемкина Анастасия Александровна

МОБУ СОШ № 6, 9-в класс

Научный руководитель: Палий Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ№ 6

Цель работы: раскрыть христианские смыслы и православную символику в произведении А.П.Чехова «Спать хочется».

Задачи: изучить христианские сюжеты, символы и заповеди; рассмотреть отношение А.П.Чехова к христианской вере; проанализировать содержание рассказа А.П.Чехова «Спать хочется» с точки зрения христианских мотивов и сюжетов; рассмотреть и проанализировать христианскую символику рассказа; обобщить полученную информации.

Результаты работы могут быть использованы на уроках литературы и ОДНКНР, а также на внеурочных занятиях.

Методы исследование: анализ, обобщение, систематизация.

А.П.Чехов не раз говорил, что «он давно растерял свою веру». Но великому писателю удавалось создавать произведения, которые не только не шли вразрез с христианством, но и были созвучны его духу и смыслам. Многие исследователи считали, что миропонимание писателя и его дела адекватны воплощению христианских идеалов.

А.П.Чехов в своих произведениях вводит понятие «настоящей правды», которая для него является синонимом понятия «Бог». Писатель считал, что знать Бога по-настоящему не дано никому: «Никто не знает настоящей правды». Но Чехов считал, что человек не может спокойно пребывать в состоянии веры, а должен все время вести поиск. Великий мастер обладал художественным даром – выражать словом разные состояния человеческой души. А.П.Чехов видел тьму и в душе человека, и в общественном устройстве и чувствовал его зло.

На примере рассказа «Спать хочется» мы попытались раскрыть чеховские христианские смыслы. В рассказе описывается нелегкая жизнь тринадцатилетней девочки Варьки, которая проводит бессонные ночи, качая колыбель с ребенком хозяев. Анализ рассказа с точки зрения христианских мотивов и символов привел нас к следующем выводам: сюжет, связанный с убиением невинного младенца, неслучаен, его истоки находим в христианстве («Избиение Вифлиемских младенцев»). Но убийство ребенка происходит в конце рассказа. Грехопадение является одним из основных мотивов в рассказе, мы видим нарушение одной из христианских заповедей – «не убий».

Рассматривая произведение с точки зрения христианской символики, можно заметить некоторую закономерность повторяющихся символов. К материальным символам можно отнести: образы и тени, лампадку, калошу. К одушевленным – ребенка, сверчка, людей с котомками, ворон и рыбу. Символичные цвета: зеленый, серый, черный. И периодичность всех этих символов неслучайна: встречаются повторы в 3, 8 и 13 раз. Изучение на протяжении всего произведения христианских символов, значений цифр и цветов позволило проследить «движение» к совершению самого страшного греха – убийству.

«Настоящая правда» этого рассказа такова: постоянное истязание девочки бессонницей, работой без отдыха привело её к отупению, почти животному состоянию. Ничему не наученная, не имеющая базовых жизненных и этических понятий, она становится одержимой идеей убить ребёнка, мешающего ей жить. Анализ христианских мотивов и символов еще раз подтвердил идею рассказа: физическое и психическое насилие над ребёнком убивает в нём душу.