**Тезисы участника**

 **IX научно-практической конференции**

 **Ассоциации ученических научных обществ города Таганрога**

**Секция:** Литература и литературоведение

**Тема исследовательской работы:** Приём контраста в рассказе Л.Толстого «После бала»

**Автор:** Чаплыгина Мелания Дмитриевна, ученица муниципального автономного общеобразовательного учреждения №4 ТМОЛ,7 класс

**Научный руководитель:** Олибаш Валентина Фёдоровна, преподаватель муниципального автономного общеобразовательного учреждения лицей №4 ТМОЛ

**Цель исследования:** Показать, как приём контраста помогает раскрыть идею рассказа.

Задачи исследования:

 1. Познакомиться с основным художественным приемом рассказа (контрастом);

 2. Провести работу по анализу художественных средств, создающих картины бала и экзекуции.

**Актуальность цели и возможность её практического применения:**

 Доказать, что тема ответственности человека за происходящее вокруг актуальна и по сей день.

**Описание методов решения задач:**

1. Поисковый метод. В сети интернет, а также в учебных справочниках было найдено определение контраста в литературных произведениях.
2. Исследовательский метод: В таблицу для сравнения были выписаны эпитеты, выражения, характеризующие состояние главных героев, внешность, события по разным критериям: чувства, эпитеты, цвет, звуки, разные детали.
3. Практический метод: При сравнении выписанных слов, выписанных их двух «частей» рассказа были сделан вывод о цели использовании контраста в литературных произведениях.

**Анализ полученных результатов:**

Выявлена причина использования автором контраста. Контрастное изобра­жение героев, их психологического состояния, обстановки, в которой они действуют, позволяет писателю выявить су­щество их характеров и раскрыть социальные противоречия русской действительности.