

ГОДУ СЕМЬИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Практические советы воспитателю

Методический журнал

Таганрог

2024

Над номером работали:

Заведующий МБДОУ д/с № 52 Кривосудова Ю.В.,
заместитель заведующего по воспитательной и методической работе МБДОУ д/с № 52
Риммер Т.В.,
заведующий МБДОУ д/с № 48 Рыбкина О.Ю.,
заместитель заведующего по воспитательной и мелодической работе МБДОУ д/с № 48
Поповцева Е.Н.

Читайте в номере:

- ✓ Введение.....3
- ✓ Сайт как ресурс развития педагога. «Интернет-портфолио».....3
- ✓ Как правильно себя представить. «Визитная карточка».....7
- ✓ Педагогическая находка.....9
- ✓ Педагогическое мероприятие с детьми как фактор профессиональной компетентности педагога.....12

Приложения:

1. Педагогическая находка. «Педагогические секретники, или что такое «ДЖЕМ» - театр и для чего он нужен?».....21
2. Конспект непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию «В мире доброты» (к педагогической находке «Педагогические секретники, или что такое «ДЖЕМ» - театр и для чего он нужен?»).....27
3. Конспект непосредственно образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию «Секреты семьи»..... 35
4. Ссылки на материалы педагогических сайтов победителя и финалистов Всероссийского конкурса «Воспитатель года 2023».....45

Введение

Совершенствование качества дошкольного образования происходит через развитие профессионального мастерства педагога. Одним из значимых факторов успешности работы педагога является возможность заявить о себе, поделиться опытом, показать достижения и педагогические находки. Участие в конкурсном движении позволяет педагогу в условиях конкуренции повысить свой профессиональный уровень, стать востребованным в профессиональном сообществе. Конкурс ведет к установлению плодотворного сотрудничества, развитию профессионального общения, внедрению современных педагогических технологий в сфере дошкольного образования, является мощным средством стимулирования инновационной деятельности детского сада. Конкурсы, педагогические сообщества, фестивали, открытые мероприятия требуют от участников привлечения внутренних ресурсов, совершенствования профессиональных компетенций, научной и методической подготовки. Готовясь к конкурсу, педагог анализирует свою деятельность, систематизирует накопленный опыт, расширяет квалификацию. Для качественной подготовки участников фундаментальное значение имеет работа методической и психологической служб детского сада. В данном сборнике представлены материалы, обобщающие опыт участия педагогов дошкольных образовательных организаций Таганрога в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сайт как ресурс развития педагога.

«Интернет-портфолио»

Персональный сайт (интернет-портфолио) позволяет наилучшим образом соискателю "подать себя" в выгодном свете: педагог может более подробно рассказать о себе, разместить наиболее интересные работы, завести личный блог, опубликовать свои статьи и комментарии - то есть подчеркнуть профессиональные личностные качества и имидж. Профессионально разработанный персональный сайт с актуальной информацией, интересными статьями, библиотекой электронных книг, блогом, ссылками на другие ресурсы будет интересен многим посетителям Сети. Конечно, поддержка грамотного функционирования сайта, высоких позиций в рейтингах поисковых систем потребует некоторых затрат. Создание и обслуживание web-сайтов - трудный и кропотливый процесс.

Безусловно, профессионалу бывает жаль делиться тем, что создано большим трудом в течение нескольких лет. И право каждого педагога принимать решение о публикации материалов в Сети в своем блоге или на сайте. Основная цель любого сайта – чтобы как можно больше людей узнали об авторе и его деятельности и воспользовались авторским опытом.

Итак, давайте ответим на вопрос, который является очевидным: зачем педагогу сайт?

- Для создания положительной репутацию педагога, размещения визитной карточки.
- Для публикации накопленного дидактического материала, наград, грамот.
- Для отражения профессионального уровня компетентности педагога.

- Для обмена мнениями и методическими материалами с коллегами.
- Для возможности дать консультации и советы родителям и обучающимся по различным вопросам.
- Для размещения результатов участия обучающихся в муниципальных, региональных и Международных конкурсах.

Любой педагогический сайт создается для всех участников образовательного процесса и, конечно же, для профессиональных сообществ.

Варианты сайтов могут быть разнообразными.

Ниже приведены наиболее встречающиеся виды:

- сайт-визитка;
- сайт – портфолио;
- предметный сайт;
- сайт педагог - родителю;
- сайты методических объединений педагогов;
- сайт – страничка группы

Примерная структура сайта выглядит следующим образом.

2. Главная страница

- Фотография педагога
- О себе (ФИО, образование, квалификационная категория, стаж.)
- Девиз, кредо (краткое изречение, выражающее идею деятельности; личное убеждение, основа мировоззрения педагога)

- Обращение к посетителям сайта (приветствие, краткое знакомство с рубриками сайта, приглашение к сотрудничеству)

- Адрес электронной почты, ICQ, Skype, тел.: и пр. (по желанию)
- Счётчики (посещения сайта, счётчик даты, часы, календарь, погода)

2. Портфолио



- Грамоты, благодарственные письма



- Дипломы, сертификаты



- Курсы повышения квалификации

3. План работы и расписание рабочего дня



- Образовательная деятельность, НОД



- Консультации



- График дополнительных кружков, которые ведет педагог

4. Моя педагогическая находка



- Разработки образовательных ситуаций, конспекты. Опыт инновационной практики (педагогическая находка). Проекты. Программы.



Презентации, сценарии мастер-классов, статьи.



Дидактический материал, картотеки игр, кейсы...

5. Мероприятия



- Конкурсы, акции, викторины и другие мероприятия, в т.ч. с родителями



- Фотогалерея (праздники, походы, соревнования, мероприятия), видеоролики .

- Средства массовой информации (стенды, выставки, записи видеотрансляций из соцсетей, любительские ролики и т.д.)

6. Библиотека. Методическая копилка

- для педагогов литература, справочники, словари, термины, нормативные, методические документы – ссылки

- для обучающихся, родителей

7. Архив

8. Форум

9. Гостевая книга

Форум, как и гостевая книга, является средством общения, только он обладает более широкими возможностями.

*Но, всё же, форум и гостевая книга обладают существенными различиями. Если с помощью гостевой книги можно немного развлечь посетителей, узнать пару мнений о Вашем сайте, ответить на вопросы, то **форум** - это, в первую очередь, средство для повторного и многократного привлечения посетителей на сайт*

Специфика Интернет предоставляет воспитателю, участвующему в Конкурсе, массу дополнительных возможностей по привлечению внимания к своему направлению деятельности, к себе, своим достижениям.

Сеть работает круглосуточно. Любой пользователь в любой момент времени может зайти на сайт и получить необходимую информацию по определенному направлению деятельности воспитателя. Таким образом, коллеги, родители, члены жюри в удобное им время могут получить большое количество полезной информации.

Типичные ошибки в выполнении конкурсного испытания «Интернет-портфолио»:

- неполное информационное наполнение сайта;

- отсутствие учета целевой аудитории (например: предложены материалы для педагогов, но нет инструкции, как ими пользоваться);
- нет полной информации об изменении в профессиональной жизни конкурсанта (образование, педагогический стаж, повышение квалификации, награды, грамоты, достижения, увлечения);
- отсутствие материалов и обоснования выбора образовательной программы и комплекта учебно-методической литературы или используемых образовательных технологий;
- отсутствие системы методических разработок (своей педагогической находки) и невозможность их использования в различных воспитательно-образовательных ситуациях всеми участниками образовательных отношений;
- нет форумов и форм обратной связи и их активности;
- мало отзывов посетителей сайта;
- недостаточное количество аналитических материалов: вопросников-анкет; сравнительного анализа достижений воспитанников;
- неактуальные рекомендации для родителей;
- отсутствие статей на профессиональную тему;
- наличие плагиата, несоблюдение авторских прав при размещении файлов;
- отсутствие новостной ленты;
- нерабочая ссылка на сайт, страничка педагога находится не на сайте образовательной организации.

Если сайт у Вас готов к работе – проверьте себя.

Посмотрите на свой сайт глазами «постороннего человека» и честно ответьте на вопросы:

- Это рабочий инструмент педагога или только «след» в сети Интернет?
- Можно ли по сайту понять, какой Вы человек и профессионал?
- Что Вам близко, дорого?
- Чем Вы увлечены?
- Какие достижения у Вас есть и к чему вы стремитесь?
- В чем Ваша профессиональная «жемчужинка» (педагогическая находка): технология, подход, направление...?
- На какую аудиторию ориентирован Ваш сайт?
- Как организовано общение с ней?
- Есть ли необходимость внести дополнения?

У Вас еще есть время сделать это...

Как правильно себя представить «Визитная карточка»

Ролик («Визитная карточка») должен быть представлен таким образом, чтобы сформировалось представление о педагоге как о личности, его индивидуальности, креативности, уникальности педагогических находок и достижений и др.

Продолжительность видеоролика не более 3-х минут. Он должен иметь возможность воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; с качеством не ниже 360 рх. Видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием ФИО, должности участника, образовательной организации, муниципалитета, который он представляет.

Критерии оценивания:

- соответствие теме;
- информативность;
- оригинальность, полнота и корректность подачи информации.

Жанр видеоролика педагоги определяют сами: интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.

Очень сложно за короткий промежуток времени донести до аудитории следующую информацию:

- личный профессиональный педагогический опыт и взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса;
- цели и задачи реализации образовательной программы (программ), используемой педагогом;
- четкое описание реализуемых технологий, обеспечивающих развитие обучающихся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- анализ личных профессиональных компетенций и достижений воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная образовательная среда должна быть представлена в соответствии с ФГОС ДОО и «Педагогической находкой» участника.

В ролике педагогам необходимо раскрыть свои жизненные приоритеты, педагогическое кредо, отношение к детям, коллегам, профессии, продемонстрировать мир своих увлечений. Всегда ценится ясность, четкость, грамотность изложения. Предпочтительно показать аргументированность доводов, оригинальность изложения, культуру выступления. Высоко оценивается правильность речи, ее эмоциональность, образность. Используя различные языковые средства, крылатые выражения, эпитеты не перегружайте рассказ о себе. Очень важно, чтобы дикция была четкой. Помните о полноте и сбалансированности информации, корректности ее подачи, выразительности выступления конкурсанта.

Технические советы:

Снимайте горизонтально. Если это мобильный телефон или планшет, держать его необходимо горизонтально.

Снимайте с партнером. Попросите помощи у друзей или близких, лучше, когда снимает другой человек. (Вам не нужно будет думать о размере кадра. Также, у вас будет живой партнер, благодаря чему и визитка будет «живой»)

Освещение. Подберите место с хорошим освещением (не снимать «против» света).

Ровный фон. Используйте ровный фон одного цвета/тона (узоры и цветочки только будут отвлекать от вашего лица).

Снимайте в тихом месте. В помещении во время съёмки должна быть тишина, отсутствие эха. Нужно учитывать, что микрофоны на телефонах и планшетах как правило, низкого качества. Педагога должно быть хорошо и отчётливо слышно. По возможности можно использовать микрофон петличку.

Типичные ошибки в выполнении задания «Визитная карточка»:

- дефицит информационного наполнения, например: отсутствие конкретного описания используемых технологий, приемов и методов работы, обеспечивающих развитие детей дошкольного возраста с учётом их индивидуальных особенностей;
 - недостаточный анализ личных профессиональных компетенций и возможностей и, как следствие, достижений воспитанников;
 - демонстрация не в полном объеме ППС ДОУ;
 - отсутствие логики в выступлении конкурсанта, последовательности хода мыслей.
- Важно соблюдать основное правило композиции – логическую последовательность и стройность изложения материала;
- неудачное начало, неудачное заключение (надо ярко начать и ярко закончить).

Если у вас готова «Визитная карточка» - проверьте себя.

Упражнение «Рассказ о себе»

– Уделите себе 1 – 1,5 часа свободного времени. Приготовьте карандаш и бумагу. Схематично, используя символы, только вам понятные обозначения, зарисуйте содержание рассказа о себе. Он может отражать ваш профессиональный путь, основные вехи этого пути, значимых людей, достижения и победы.

– Посмотрите на картинку, которая у вас получилась. Ассоциации, которые у вас возникли, могут стать основой будущего сценария. «Разбейте» уже созданный рассказ о себе на несколько слайдов. Зарисуйте их. Например:

- 1 слайд – решение о выборе профессии.
- 2 слайд – образование.
- 3 слайд – профессиональная деятельность.
- 4 слайд – профессиональные и личностные ценности и так далее.

Какая сюжетная линия их объединяет? Достаточно ли этой информации, чтобы представить образ себя другим людям.

– Не бойтесь рассказать о своих достижениях. Наверняка, вам есть чем гордиться! Удачи...

Педагогическая находка.

Цель представления педагогической находки – демонстрация конкурсантом инновационных технологий в различных аспектах педагогической деятельности.

Формат выступления должен включать: демонстрацию наиболее значимых в деятельности педагога методов и/или приемов обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста, способы и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Как выбрать и интересно презентовать тему опыта работы? Для этого нужно определить, в чем главный секрет накопленного опыта. Выбор темы требует глубокой проработки, так как в ней заключается главный секрет находки педагога.

Итак, тема:

- Должна быть любимой!
- Не должна быть широкой.
- Должна быть сформулирована «по-простому и по-умному».
- ЧТО – У КОГО – ЧЕРЕЗ ЧТО.

Следовательно, мы придерживаемся следующей формулы:

я развиваю (формирую, создаю условия и т.п.);

ЧТО у КОГО (детей такого-то возраста);

посредством (через) ЧТО (деятельность, прием, методику, пособие и т.п.);

слово, образ, тезис, слоган и т.п.

Педагог в ответе за каждое слово.

Примеры формулировки темы:

«Применение STEAM-технологии в формировании экологических представлений у детей дошкольного возраста»,

стало: «#ЭКОСТИМ»

или

«Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста через настольные игры»,

стало: «Клетка-БУМ».

Следующий этап, который предстоит реализовать педагогу - это в необычной форме познакомить со своим инновационным опытом.

При этом необходимо ответить на вопросы:

Что у меня за опыт? Он конкурентоспособен? (есть ли авторская позиция) Он системный?

Самое важное для конкурсанта - это выделить свою педагогическую находку. Обосновать систему работы (по деятельности, по возрастам, по количеству участников, по уровням сложности, по образовательным областям, по участникам образовательных отношений).

Раскрываем находку с разных сторон (дети, педагоги, родители, социальные партнеры и т.п.) Указываем успехи только связанные с темой. Фотографии или видеоматериалы должны быть не постановочные, а в деятельности.

При раскрытии педагогической находки можно использовать для раздачи буклеты (все то, о чем не успели рассказать, можно отразить в них).

В педагогической находке должна просматриваться: интересная презентация, масштабность, практико-ориентированность, социальная значимость.☑

Структура представления педагогической находки строится из следующих блоков:

- Актуальность.
- Теория вопроса (кто из авторов работал по этой теме, краткая, ретроспектива их подходов).
- Новизна и практика (работа с детьми в рамках темы).
- ППРС.
- Результативность (не графики).
- Работа с родителями в рамках темы.
- Работа с педагогами в рамках темы.
- Показ «вещественных доказательств».

Каждый педагог при подготовке к любому конкурсному испытанию, презентации своей деятельности или вообще публичному выступлению не должен быть один. Коллектив, методическая служба учреждения - это те люди, которые всегда помогут и будут рядом.

Задачи методической службы

1. насытить участника информацией в течении всего периода подготовки;
1. Развивать информационную (умение слышать вопрос) и коммуникативную (умение сформулировать ответ/ доказательность речи) компетентность;

Позволить личности участника сохранить свою индивидуальность и самобытность!

В конечном итоге педагогическая находка представляет собой универсальный инструмент, который можно использовать в различных видах деятельности любым специалистом ДОО. Для того чтобы ее содержание стало настоящей находкой мастера-педагога следует учитывать определенные правила.

Правило 1. Содержание должно быть структурировано.

Содержание презентации должно быть четко структурировано: определенность, и логичность изложения позволяют педагогам не потеряться в презентации. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам. Каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

Правило 2. Краткость — сестра убедительности.

После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Краткость — сестра не только таланта, но и убедительности.

Оптимальным объемом презентации считается 24 традиционных слайда, если презентация уместается в 16 слайдов — еще лучше, ну а 12 и менее слайдов — это то, что хорошо запоминается. Сокращая, продумывайте, что именно услышит и увидит аудитория, ведь публика видит вас впервые и не знает ни ваших заслуг, ни предыдущих

разработок. Чтобы убедить слушателей необходимо выделить, прежде всего, суть (сущность) вашего опыта и доказать его эффективность. Не накладывайте на один слайд множество фотографий и схем – это не в пользу докладчика.

Правило 3. Минимум текста!

Правило, которое тем важнее, чем чаще им пренебрегают. Оно гласит: смерть тексту! А точнее, смерть любому тексту, кроме абсолютно необходимого. Словом, весь ненужный текст следует оставить либо для устного выступления, либо заменить его иллюстративным материалом.

Правило 4. Лаконичный дизайн.

Шрифт текста не менее 24. Отсутствие громоздких схем и таблиц. Подбор цветовой гаммы. Не используйте белый шрифт на желтом или голубом фоне. Не все проекторы отображают выбранную вами палитру. Более того, наличие естественного освещения снижает видимость светлых тонов. Откажитесь от анимационных эффектов — они могут отвлекать слушателей.

Каждый переход на другую презентацию, файл с документом или фильм должны быть оправданы, целью вашего выступления и ограничены временными рамками выступления. Представляя свой педагогический опыт, конкурсанту имеет смысл продумать, как будет формироваться впечатление о нем, какие акценты уместно расставить в момент появления перед публикой:

1. Известен философский закон о связи формы и содержания. То, что говорит оратор, его глубокие мысли – это содержание. То, как выглядит оратор, его манеры, стиль поведения – это форма. Данный закон еще никто не отменял. Глубокое содержание выступления, владение материалом оратору целесообразно представить в адекватной форме. Чтобы не получилось так, что аудитория не слушает оратора, а рассматривает его броские аксессуары или считает жесты-паразиты.

1. Гармония мысли и слова – закон публичного выступления. Работа над ним, и прежде всего над языком, должна стремиться к приданию выступлению возможно большей ясности, образности, доходчивости.

2. К числу важнейших элементов публичного выступления относятся: правильность речи, ее эмоциональность, наглядность изложения. Совершенствование выступления связано с выбором различных средств: слов, крылатых выражений, образов, способов и методов изложения. К числу основных элементов техники речи относятся: интонация, дикция, темпо-ритм, жесты и мимика.

3. Мыслить образно — закон искусства публичного выступления. Образная речь дает пищу воображению слушателей, побуждает их думать, вызывая связи по аналогии, по контрасту, по сложности. Образность помогает выступающему передавать свои мысли ярче, точнее, глубже, убедительнее.

Педагогическое мероприятие с детьми как фактор профессиональной компетентности педагога.

Педагогическое мероприятие с детьми является, пожалуй, самым важным и сложным конкурсным испытанием в номинации «Воспитатель года». Ведь именно взаимодействие с детьми является основным показателем профессионального мастерства педагога. Конкурсное задание «Педагогическое мероприятие с детьми» требует от конкурсанта серьезной подготовки, оно состоит из двух этапов:

- 1) педагогическое мероприятие с детьми – это занятие (образовательная деятельность);
- 2) самоанализ.

Конкурсное занятие должно быть неординарным – динамичным, эмоциональным, ярким и запоминающимся для всех участников мероприятия. Для этого рекомендуем провести его в оригинальной увлекательной форме, например:

- Занятие-путешествие (турпоход, круиз)
- Занятие-экскурсия (экспедиция)
- Занятие-игра (познавательная, интеллектуальная, деловая, викторина, КВН, квест, брейн-ринг и т.п.)
- Занятие-моделирование (создание какого-либо продукта – энциклопедии, словаря, карты, атласа и т.п.)
- Занятие-эксперимент (исследование)
- Занятие-соревнование
- Занятие-проект и т.п.

Такие формы организации мероприятия, позволят вызвать интерес и высокую активность детей, занятие пройдет динамично, задания будут выполняться с удовольствием, дети будут стремиться к выполнению поставленных задач и достижению необходимого результата.

В занятии необходимо отразить элементы Вашей педагогической находки, ее действенность и результативность.

Подготовка к конкурсному заданию «Педагогическое мероприятие с детьми».

Подготовку к конкурсному мероприятию с детьми рекомендуется начать с разработки конспекта педагогического мероприятия (занятия), придерживаясь следующей последовательности:

1. Выбрать тему занятия (должна соответствовать программному содержанию).
2. Поставить цель и задачи занятия (то есть заранее запланированный конечный результат).
3. Определить содержание занятия (его объем и сложность в соответствии с поставленной целью, возрастными и индивидуальными возможностями дошкольников, а также основными положениями Вашей педагогической находки).
4. Подготовить ряд заданий для выполнения детьми на занятии (совместных со взрослым и самостоятельных – индивидуальных и подгрупповых).
5. Выбрать эффективные формы, методы и приемы взаимодействия с детьми (наглядность, индивидуальный подход к детям, сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в группе).

6. Обратить внимание на взаимосвязь разнообразных видов деятельности и направлений развития воспитанников (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое), а также связь содержания мероприятия с личным опытом каждого ребенка.
7. Продумать методы мотивации и активизации деятельности детей (игровые или проблемные ситуации, которые смогут увлечь детей, активизировать их деятельность).
8. Продумать последовательность и варианты смены видов деятельности на занятии.
9. Спланировать баланс теоретической и практической работы, совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей.
10. Продумать использование на занятии разнообразных средств обучения, эффективность использования технических средства обучения.
11. Составить перечень необходимого оборудования, наглядно-дидактических пособий, раздаточного и других материалов, необходимых для проведения занятия.

Примерная структура педагогического мероприятия с детьми.

1. Встреча детей. Обратите внимание, что дети, участвующие в занятии, увидят Вас впервые, они не знакомы с Вами, не знают, что будет происходить далее. А потому, от правильно организованной встречи будет зависеть дальнейшее взаимодействие с детьми. Встретьте их стоя, с улыбкой, руки распахнуты, корпус открыт. Привлеките их внимание и позовите к себе. Для этого можно использовать игровой прием, например: «Ребята, у кого хорошее настроение, бегите ко мне» или: «Кто быстрее добежит до меня, и хлопнет по ладошке...»

2. Приветствие и знакомство с детьми. Поздоровайтесь с детьми, представьтесь, скажите им – кто Вы и откуда. Знакомиться с каждым ребенком не стоит, ведь у них будут бейджи с именами. Просто скажите детям, например: «Как вас зовут, я вижу». А далее проведите экспресс-игру «Приветствие». Можно использовать какие-нибудь игровые атрибуты. Например, «Цветик приветик» – цветок из бумаги, на лепестках которого изображены знаки, символизирующие приветствия («ладошки» – необходимо хлопнуть друг друга по ладошкам, «сердечко» – обняться и т.п.). В процессе такой игры Вы сможете поприветствовать и назвать по имени каждого ребенка, например, обнимаясь сказать: «Рада встрече с тобой, Машенька», или «Привет, Максим, рада познакомиться с тобой». Данный этап занятия лучше провести стоя и уделить ему не более 2-х минут.

3. Беседа с детьми. На этом этапе необходимо перейти к теме занятия, используя проблемный вопрос или проблемную ситуацию. Можно предложить детям присесть (пригласить их в конкретное место – на полянку, на ковер, на стульчики или предложить им самостоятельно выбрать место, где можно присесть и посоветоваться). Во время беседы необходимо актуализировать имеющийся у детей опыт по выбранной теме, чтобы при необходимости внести корректировки в содержание и ход занятия.

4. Мотивация. Она необходима, чтобы вызвать у детей интерес к занятию, создать условия для увлеченности, направить усилия детей на осознанное освоение и приобретение знаний и умений. В зависимости от темы и формы проведения занятия, это может быть какой-то игровой прием, игровая ситуация, сюрпризный момент, инсценировка и т.п., в общем, что-то очень интересное и увлекательное, что будет стимулировать активность детей к дальнейшим действиям для достижения цели занятия.

5. Планирование деятельности с детьми. Теперь необходимо вместе с детьми составить план дальнейших действий. Для этого обсудите: что, как, чем и зачем вы будете делать дальше, чтобы достичь намеченной цели. Это можно сделать сидя или стоя. Можно составить план устно, письменно или изобразить графически.

6. Непосредственная деятельность детей. Переходим к выполнению заданий (желательно не более 3-х). В зависимости от темы занятия, программного содержания, положений вашей педагогической находки задания можно выполнять сидя (на стульях, за столом, на ковре и т.п.), стоя и даже в движении. Продумайте смену локации детей. Если план действий изображен графически, возвращайтесь к нему после выполнения каждого задания, чтобы вспомнить, что делать дальше. Постарайтесь максимально использовать имеющееся пространство. Это позволит детям все время находиться в движении и не терять интерес к занятию, а Вам сохранять внимание и увлеченность детей. Подумайте о необходимости проведения физминутки, если дети устанут или начнут терять интерес к занятию после долгого выполнения какого-либо задания сидя. Или наоборот, после активной деятельности используйте релаксационный момент, чтобы снять эмоциональное перевозбуждение.

7. Рефлексия. После выполнения всех заданий и достижения цели необходимо вместе с детьми провести рефлекссию. Для этого подготовьте ряд вопросов (не более 3-х), ответив на которые дети смогут осуществить оценку деятельности на занятии. Здесь также можно использовать различные игровые приемы, в зависимости от темы занятия («паровозик вопросов», «волшебное дерево» с листочками-вопросами, «волшебная шкатулка», «книга знаний» и другие). Вопросы должны быть простые, четко сформулированные, например:

- Что нового узнали?
- Что было интересно?
- Что запомнилось?
- Как справились с задачей?
- Что вызвало затруднение?
- Где это может пригодиться?
- С кем поделитесь информацией?

Расположение детей во время рефлексии может быть стоя, сидя и даже лежа. Можно вернуться на то место, где вы совещались в начале занятия.

8. Прощание. После рефлексии прощаемся с детьми. Если в процессе занятия вы создавали какой-либо индивидуальный или совместный продукт (рисунки, карту, альбом, энциклопедию и т.п.), обязательно убедитесь, что дети унесли его в свою группу. На прощание можно сказать детям, что Вы были рады встретиться и познакомиться с ними, а также высказать какие-либо пожелания, например – хорошего настроения, удачного дня или желание увидеться с ними вновь.

Критерии оценки

Уважаемые конкурсанты! Перед подготовкой внимательно ознакомьтесь с критериями оценивания конкурсного задания!

Постарайтесь максимально соблюсти и продемонстрировать каждый из них. Жюри будет оценивать Ваше выступление на конкурсе именно в соответствии с этими критериями. Как правило, из года в год они остаются фундаментальными и неизменными. Рассмотрим некоторые из них.

Соответствие содержания занятия ФГОС ДО.

Необходимо понимать, что требования ФГОС – это требования, прежде всего, к условиям, которые педагог создает для успешного и гармоничного развития личности ребенка в различных видах детской деятельности и достижения целевых ориентиров. Соответственно, во время проведения занятия жюри должно увидеть ваше умение создать такие условия, чтобы каждый ребенок оказался в ситуации успеха. Проявите, что вы понимаете основные задачи и принципы дошкольного образования, изложенные в ФГОС ДО, а также владеете методами и приемами организации различных видов детской деятельности. Содержание занятия должно соответствовать требованиям ФГОС по пяти образовательным областям.

Использование приемов поддержки самостоятельности и инициативы детей.

Помните, у детей всегда должен быть выбор в поиске средств, способов и путей решения тех или иных задач, подборе необходимых средств обучения, материалов и атрибутов, выборе партнера, места локации и т.п.

Предоставьте детям возможность отвечать на вопросы и выполнять задания самостоятельно. Верьте в их способности. Не навязывайте свою помощь и помощь сверстников, дайте каждому ребенку шанс выполнить все самому. Если ребенок затрудняется сделать что-либо или ответить, задайте дополнительные вопросы, а затем предложите: «Тебе помочь или... (еще подумаешь?... сам справишься?... дать еще время?...»). Во время самостоятельного выполнения заданий займите позицию наблюдателя, присядьте, чтобы не возвышаться над детьми, но обозначьте, что вы рядом и если нужна будет помощь, дети могут к вам обратиться.

В процессе занятия поддерживайте детскую инициативу. У детей всегда должна быть возможность самостоятельно координировать свои действия и высказывать свою точку зрения. Внимательно выслушивайте все предложения. Вы можете спросить: «Как нам разделить на команды?», «Что будем делать дальше?» или «Как нам выполнить это задание (в какую игру поиграть)?». В ответ поступит много предложений, по возможности внимательно выслушайте все, отметьте, что все предложенные варианты – хорошие, значимые и имеют место быть. А затем выберите наиболее оптимальный или используйте задуманный Вами (приготовленный заранее), обязательно пояснив, почему Вы выбрали именно его.

Воспитывайте в детях уверенность в себе, умение справляться со страхом. Если ребенок сомневается в своих силах, используйте приемы предвосхищающей оценки: «Это очень просто, у тебя обязательно получится...», «Ты очень талантливый, ты сможешь...». А у ребенка, уверенного в себе и проявившего инициативу в выполнении

какого-либо задания, достаточно просто уточнить: «Ты справишься?». И обязательно обозначить поддержку: «Если будет нужно, скажи, мы тебе поможем...». Не забывайте о позитивной оценке каждого ребенка!

Использование приемов привлечения и удержания внимания воспитанников.

Готовясь к конкурсному испытанию, подберите различные приемы активизации внимания детей, на случай, если дети начнут шуметь, отвлекаться и т.п. Это могут быть различные игровые приемы или игровые ситуации. Например: «Хлопните в ладоши один раз, кто меня слышит...» или «Колокольчик звенит, всем собраться велит...». Возможно, сама форма проведения занятия будет предполагать использование таких приемов (например, в занятии-путешествии это может быть гудок паровоза). Это поможет Вам не тратить дополнительное время на привлечение внимания детей и поддержание дисциплины.

Умение удерживать в фокусе внимания всех воспитанников, участвующих в мероприятии.

В первую очередь, необходимо постоянно демонстрировать свой собственный интерес к происходящему на занятии, а также к взаимодействию с детьми. В этом могут помочь голосовые модуляции: изменяйте интонацию, высоту голоса, громкость, тембр, тем речи, одним словом избегайте монотонности.

Используйте различные игровые приемы, природное любопытство детей обязательно на это отреагирует. Например, произнесите обычные фразы: «Кто быстрее выполнит...» или «Не помню, где оставила волшебную шкатулку...» и активность детей Вам обеспечена.

Отвлечшегося ребенка можно привлечь вопросом, обратившись к нему по имени или попросить выполнить какое-либо поручение.

Кроме того, старайтесь сделать так, чтобы все дети, желающие ответить на вопрос или высказать свою точку зрения, имели такую возможность. Общаясь с ребенком, повернитесь к нему, немного склонитесь, проявите интерес к тому, что он говорит. При этом старайтесь держать в поле зрения всех остальных, особенно желающих ответить или что-то рассказать. Обозначьте этим детям, что видите их и обязательно дадите им возможность высказаться (например: «Я вижу тебя, Машенька»).

Также не забываем о возможности своевременной корректировки последовательности занятия, его содержания и смене видов деятельности. Не так сложно удержать внимание детей, сложнее вовремя заметить, кто из детей и когда начнет терять интерес и выпадать из активного пространства.

Умение устанавливать эмоциональный контакт с воспитанниками.

Педагог должен быть интересен детям, они должны ему верить и доверять. Это одна из важных составляющих успеха в проведении занятия. Здесь помогут Ваши коммуникативные способности, актерское мастерство, ораторское искусство. Будьте готовы управлять своими эмоциями и импровизировать. Проявите умение выражать различные эмоции: радость, грусть, удивление, недоумение, сосредоточенность, задумчивость и т.п. Сочетайте в себе умение быть веселым и серьезным в нужной ситуации. Ваше общение с детьми должно быть ярким и эмоциональным, но не переусердствуйте, дети очень хорошо чувствуют фальш. Обращайтесь к детям только по именам. Общайтесь с детьми на принципах любви, взаимопонимания, взаимоуважения,

такта, учитывайте их самолюбие. Это позволит Вам добиться расположения детей к себе и, соответственно, их готовности к активному сотрудничеству.

Умение целесообразно применять средства наглядности и ИКТ. Внимательно отнеситесь к данному критерию. Подберите для занятия только те средства наглядности, которые Вам действительно необходимы. Не перенасыщайте занятие наглядностью, если в этом нет особой надобности. Не пытайтесь удивить детей и тем более членов жюри использованием мультимедийной аппаратуры и других ИКТ. Применяйте её, только если это связано с Вашей педагогической находкой или действительно необходимо (будут использоваться определенные программы, демонстрироваться фрагменты фильмов, презентаций или проводиться виртуальные экскурсии и т.п.). Во всех случаях, где можно использовать простые наглядные иллюстрации на бумажных и других носителях – используйте их. Помните, применение ИКТ требует особого внимания и подготовки, занимает дополнительное время, а его не так много. Кроме того могут возникнуть технические неполадки.

В случае использования ИКТ на занятии не забудьте учесть требования СанПин!

Соблюдение санитарно-гигиенических норм и норм безопасности. Это еще один важный критерий, который характеризует уровень Вашей компетентности. На что нужно обратить особое внимание:

- освещение – обратите внимание на расположение окон и светильников в помещении, где будет проходить занятие, продумайте расстановку столов и соответствующую локацию для выполнения детьми тех или иных заданий;
- соответствие мебели ростовым показателям детей – попросите организаторов конкурсного мероприятия приготовить столы и стулья соответствующие росту детей, участвующих в занятии;
- соблюдение правильной позы ребенка за столом – напомните детям о том, как правильно нужно сидеть за столом и почему это важно, во время выполнения заданий, тихо, не мешая другим, напоминайте об этих правилах детям, которые их не соблюдают;
- удовлетворение двигательной активности (организация динамических пауз, физкультминуток);
- гигиена – позаботьтесь о том, чтобы у детей была возможность привести в порядок руки, после использования отдельных материалов (краски, пластилин, песок и т.п.);
- соблюдение норм СанПин при использовании технических средств обучения (ТСО) и информационных компьютерных технологий (ИКТ) – обратите внимание на допустимое расстояние расположения детей от экрана, а также объем времени, разрешенный для использования ИКТ на занятии с детьми;
- Создание безопасных условий при организации образовательного процесса на занятии – проверьте, чтобы используемые на занятии пособия и материалы соответствовали гигиеническим требованиям и были безопасны в использовании детьми. Организованное Вами пространство не создает угрозы возникновения случаев травматизма. При выполнении отдельных видов деятельности, повторите с детьми требования техники безопасности (при работе с клеем, ножницами, мелкими деталями и пр.)

Возможные риски и педагогические ситуации.

Уважаемые конкурсанты! Как бы тщательно Вы ни готовились к конкурсному заданию риски возникновения различных нештатных педагогических ситуаций все равно остаются. Несмотря на хороший содержательный конспект, грамотно продуманные задания и тщательно подготовленное оборудование и материалы, Ваши задумки еще нужно воплотить в жизнь. Причем с детьми, о которых Вы ничего не знаете – ни об их индивидуальных возможностях, ни об уровне знаний и умений, ни о социальной ситуации в группе. Поэтому, продумайте, какие риски и проблемные ситуации могут возникнуть на занятии и возможные варианты их решения. Из самых распространенных, можно отметить следующие:

- один или несколько детей – гиперактивны;
- ребенок отказывается участвовать в занятии или выполнять задание;
- кто-то из детей отказывается работать в паре с другим ребенком;
- дети не поделили что-либо (стул, пособие, место за столом, игрушку и т.п.);
- дети раньше времени увидели сюрприз или какой-то подготовленный и скрытый Вами до определенного времени предмет, что может кардинально изменить ход занятия.

И еще один риск, который может возникнуть, и о котором нужно сказать несколько слов. Временные рамки конкурсного задания ограничены – на занятие с детьми отводится 20 минут, на самоанализ и ответы на вопросы жюри - 10 минут. Ровно через 20 минут организатор конкурса даст сигнал об окончании заданного времени. И если Вы не уложились, у Вас будет всего 1-2 минуты для того, чтобы быстро, а главное, логично завершить ваше занятие. Продумайте заранее, как это сделать.

Если на занятии произойдет какая-либо непредвиденная ситуация, не теряйтесь, пробуйте ее разрешить. Помните, жюри будет оценивать не только Ваши профессиональные навыки обучать и воспитывать детей, но и умение держать себя в руках и действовать в различных ситуациях.

Рекомендуем перед конкурсом «порепетировать» и несколько раз провести занятие по разработанному конспекту – сначала с детьми своей группы, затем из других групп своего и близлежащих детских садов. Так Вы приобретете уверенность, увидите слабые и сильные стороны в содержании занятия, выявите возможные риски, сможете внести корректировки в конспект и максимально предупредите все возможные проблемы, которые могут возникнуть на конкурсном испытании.

Подготовка самоанализа.

Одна из составляющих конкурсного задания «Педагогическое мероприятие с детьми» – это самоанализ занятия. Умение педагога методически грамотно провести самоанализ образовательной деятельности является одним из важных факторов профессионального уровня. В процессе самоанализа педагог определяет положительные моменты в проведенном занятии, отмечает, что не удалось реализовать в работе с детьми, а также определяет для себя, над какими этапами занятия необходимо провести работу.

Текст самоанализа подготовьте заранее. Вы сделаете это для себя, класть его на стол жюри не нужно. Желательно пользоваться текстом, как подсказкой, а не читать по бумажке. Вы должны четко знать, какую цель и задачи Вы реализовывали на занятии, а также, что Вам для этого потребовалось. И соответственно проанализировать результат.

Примерный шаблон самоанализа занятия с детьми.

1. Основной целью моего занятия, было (цитируете свою цель): «создание условий для...», «формирование...», «совершенствование...(навыков, умений)» и т.п.

2. Для ее достижения я ставила перед собой ряд задач (их можно не озвучивать или выделить 1-2 самых важных), их выполнение стало возможным благодаря использованию следующих приемов... (перечисляете все или самые важные). Например:

- для установления эмоционального контакта применила...;
- чтобы актуализировать знания детей по теме «...» я использовала следующие приемы...;
- для поддержания инициативы и самостоятельности детей использовала...;
- чтобы активизировать мыслительную деятельность использовала игровые проблемные ситуации...;
- чтобы у детей была возможность проявить творческие способности предложила им...;

3. Я считаю, что основная цель и задачи на занятии достигнуты (или основная цель на занятии достигнута частично). Чтобы решить задачу... мне пришлось внести корректировки в содержание... К сожалению не удалось... (не получилось)... Поэтому в отдельные моменты я бы внесла изменения. Было бы эффективным... (построить занятия по-другому..., подобрать другие задания..., уделить больше внимания..., дать больше возможностей детям для..., организовать пространство иначе...).

Важно, чтобы Ваш самоанализ был очень четким, конкретным, без высокопарных пространственных фраз. Говорите по существу занятия, продемонстрируйте умения определить достижения, а главное увидеть и оценить свои ошибки и неудачи, и представить варианты их исправления. Чем качественней вы проведете самоанализ своего занятия, тем меньше вопросов возникнет у членов жюри

**Педагогические секретники, или что такое
«ДЖЕМ» - театр и для чего он нужен?**

Автор: З.Л. Желева,
учитель-логопед высшей квалификационной категории
МБДОУ д/с № 48г.

У каждого педагога есть свои педагогические секретники. Но никакой, даже самый большой и невероятно красивый секретик, не доставит радости, если любоваться им в одиночку.

Поэтому мне сложно удержаться, чтобы не поделиться с вами секретом моей педагогической находки.

В чем же секрет моей педагогической находки? Всё дело в том, что я работаю с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, а это, прежде всего, нарушение средств общения. Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. При речевых нарушениях адекватное использование неречевых средств общения у дошкольников затруднено, что определило необходимость поиска новых форм работы.

Такой формой мною был выбран «ДЖЕМ» - театр, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речевой активности детей, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Что же такое «ДЖЕМ» - театр и для чего он нужен? Попробуем разобраться.

Детский
ЖЕста & - ТЕАТР
Мимики

Во-первых, это основа: психолого-педагогические исследования.

Во-вторых, это мимические упражнения, кинезеологические приемы и сказки, театрализованные игры.

В – третьих, для того, чтобы все смешать, затем добавить что-то необычное, чего нет у других и получить «Новый вкус».

В -четвертых, «говорящая среда», которая сама расскажет про себя.

И, пятое, пошаговый алгоритм, то есть, как получить «Новый вкус». Для этого, конечно же, понадобится опыт и мастерство.

Шестое - делать в союзе вместе со всеми - это здорово!

И, конечно же, его величество «Результат».

Для того чтобы «ДЖЕМ» получился нужной нам консистенции и вкуса, оказался полезным для здоровья, предлагаю погрузиться в технологию его приготовления. Итак, начнем.

Первый ингредиент– научная основа - фундаментальный посыл.

В моем случае это:

- работы известных нейрофизиологов, Цветковой Л. С., Сиротюк А.Л. о влиянии кинезиологических упражнений на межполушарное взаимодействие, способствующего активизации мыслительной и речевой деятельности;

- А.А.Леонтьева, Д.Б.Элькониной, Б.Г.Ананьева, И.А.Зимней и др., рассматривающих «речевую активность», как один из факторов успешного овладения речевой деятельностью;

- М.Д. Маханевой, Л.В. Артемовой и др., о развитие эмоциональной сферы и речевой активности детей в театральной деятельности.

Обобщив и проанализировав научные работы, я создала пошаговый алгоритм использования «Джем» - театра – для развития речевой активности путём сочетания кинезиологических упражнений, вербальных и невербальных средств общения.

Идеи исследователей, позволили мне выстроить концепцию детского театра жеста и мимики

Идем дальше. Пора добавлять следующий ингредиент, чтобы получился «Новый вкус». Это есть новизна, или авторский вклад в наше большое педагогическое дело. И я хочу рассказать вам о своем скромном вкладе.

Идея «ДЖЕМ» – театра пришла, после того, когда я побывала в необычном, удивительном театре Жеста и Мимики в Москве. Меня впечатлила способность актеров доносить информацию в зал с помощью мимики лица, и языка жестов.

Так появилась идея самим играть такие спектакли!

Но пришли мы к этому не сразу. **Первым шагом** стало освоение отдельных кинезиологических упражнений, которые — можно повторить 5 раз. Например, упражнение «Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебираем пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем; упражнение «Ежик» – расположить пальцы одной руки между пальцами другой руки; упражнение «Замок» – ладони прижать друг к другу и переплести в дуги, а если это связка движений, например, «Гусь — курица- петух», то можно повторить 3 раза. Все движения при разучивании выполняются сначала правой рукой, затем левой и потом обеими руками. При разучивании упражнений выполняем полностью связку движений. Это развивает моторику, мышление, психику и речь, снимает психоэмоциональное напряжение и утомление.

Для того чтобы поддержать у детей интерес к выполнению таких упражнений, я стала использовать, а затем и самостоятельно создавать кинезиологические сказки, где я являюсь главным рассказчиком, а дети выполняют только движения по тексту. Например, «Дом с трубой» пальцы рук соединить под углом друг с другом, указательный палец одной руки выпрямить – это труба.

Эврика! Это и есть наш язык жестов.

Но это еще не «ДЖЕМ» - театр. **Следующий шаг** - это освоение мимических упражнений. Я обучаю детей восприятию и выражению основных эмоций для мимических мышц лица: нахмуриться, поднять брови наморщить лоб прищуриться, надуть или втянуть щеки, учу отражать основные эмоциональные состояния (внимание, интерес, удивление, удовольствие, радость, грусть) и обозначать это в речи, используя прилагательные.

Теперь мы готовы к театральной игре.

На что же направлена деятельность «ДЖЕМ» - театра?

Основная цель: создание условий для коррекции речевых нарушений и развития активной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и специфики дефекта в процессе участия в «ДЖЕМ» театрализованных играх.

Основная задача: дать возможность каждому ребенку научиться выражать свои мысли, чувства, эмоции через вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства, способности распознавать эмоциональные состояния других и адекватно реагировать.

Шаг третий. В нашем театре я – педагог и режиссер в одном лице. С помощью кинезиологических сказок, этюдов, упражнений мы перевоплощаемся в любых героев в соответствии с лексической темой, а затем обыгрываем её через различные ролевые позиции. Это может быть «Фруктовый сад», «Угощение к празднику», «Транспорт»,

«Путешествие по сказкам». Такие формы работы позволяют детям свободно выстраивать речевое сопровождение любого сюжета.

В чём же «новый вкус», новизна «ДЖЕМ» - театра? Как осуществляется процесс подготовки и самой театрализованной игры? Остановимся на этом более подробно.

Начинаем с введения детей в ситуацию (формируем интерес к возможности создавать и оживлять знакомые детям образы с помощью рук, знакомим детей с понятием «театр», в том числе театр мимики и жеста.)

Затем, идет работа над артикуляцией, мимикой и движениями рук (разучиваем кинезиологические упражнения, выполняем игровые упражнения, направленные на выражение эмоций и пантомимики.)

Следующее - театральная игра (переходим к драматизации стихов, потешек; дети знакомятся с текстом, затем разыгрывают его, используя кинезиологические упражнения, при этом педагог - рассказчик, дети имитируют движения, мимику персонажа, звукоподражание.)

И, наконец, драматизация рассказов и сказок (дети свободно выстраивают речевое сопровождение, разыгрывают сюжет, используя уже знакомые вербальные и невербальные средства общения).

Далее работа с детьми осуществляется по командам: если одной команде предлагается ситуация выбора персонажа, героя сказки или этюда, объекта, невербальных средств (мимика, жесты и пантомимика) для создания его образа; то другой команде детей предлагается создать декорации для театральной игры, а затем озвучить действия персонажей.

Возникает вопрос: «Каким образом ребята озвучивают действия персонажей?» Вначале мы используем карточки - эмодзи. Это язык идеограмм, который передает чувства, эмоции. Детям предлагается выбор карточки на одной стороне которой изображен символически персонаж или сказочный объект (зайчик, или петушок, избушка), а на обратной стороне карточки - эмодзи, есть изображения выражения или состояния «Образа» персонажа (веселый, восторженный, удивленный, сердитый), соответствующее языку идеограммы.

Дети внутри команды договариваются о выборе и озвучивании того или иного героя, объекта, подбирают прилагательные, определяют действия (дерево качается, светит солнце, веселые птички поют песенки и т.д.). И уже на этом этапе начинаем работать над развитием активной речевой практики, как необходимым средством культуры общения: обогащаем активный словарь, экспериментируем с материалами, описываем тактильные и эмоциональные ощущения.

На следующем этапе в подготовительной к школе группе детям предлагается самостоятельно составить сюжет сказки на основе прочитанного опыта и создать предварительно карточки с помощью символических обозначений образа объекта или персонажа. Например, игровой образ «Паук». С детьми мы создаем образ паучка путём координации пальцев рук и кинезиологических упражнений. «Оживляем» его, составляем сказку с паучком в главной роли. Формируем разный эмоциональный образ. (Злой, хитрый, радостный, удивленный). Обыгрываем сказку в нашем театре мимики и жеста. Озвучиваем героя с эмоциональной окраской. Таким образом, ребенок реализует себя через, выбор действия, содержания речевого высказывания, проявление инициативности, самостоятельности в процессе речевого взаимодействия.

Для театрализованной игры нам понадобится реквизит, который очень прост – разноцветные перчатки, мелкие атрибуты для обыгрывания, гипоаллергенные краски для рисования на руках, зеркала, карточки с обозначенными эмоциями. Дети осваивают ролевые позиции в театрализованных перчаточных играх. При этом, основная цветовая палитра, выбранная ребёнком, обозначает характер и настроение героя. (Чёрный цвет –

злой волк, жёлтый, розовый цвет – добрые котята, цыплята и т.д.) Затем каждая команда отгадывает название сказки и эмоции героев. Задания могут меняться в зависимости от лексической темы.

Но хотелось бы центрировать внимание не только на артикуляции в процессе игры с пальчиками, но и на развитии эмоций, культуры общения, умения распределить роли, объединяться в группки, умение обратиться с вопросом, просьбой, используя этикетные клише.

Заключительный этап - самостоятельная продуктивная творческая деятельность ребёнка. На данном этапе дошкольники организуют коллективные перчаточные игры, выражают задуманные эмоции, в которых отражают события и ситуации, выходящие за рамки их личного опыта.

Сейчас, коллеги, я хочу ответить на возможно самый главный вопрос: зачем нужен театр мимики и жеста в детском саду? Помимо очевидных ответов, лежащих на поверхности, таких как развитие воображения, мелкой моторики, ассоциативного мышления я глубоко убеждена, что театр мимики и жеста может стать вашим уникальным инструментом реализации задач речевого развития, социально - коммуникативного, познавательного, художественно - эстетического, и физического развития в соответствии с ФГОС.

Следующий ингредиент нашего рецепта – «говорящая среда». Почему она «говорящая»? Потому, что мы рассматриваем ее с точки зрения безграничных возможностей эмоционально - речевого и творческого самовыражения ребенка. До начала спектакля вместе с воспитателем группы дети украшают перчатки в технике HAND MADE в соответствии с действующими героями истории или сказки. Вырезают силуэты персонажей, причёски, головные уборы, усы и губы. Прикрепляет все детали к перчаткам. Кроме того, дети самостоятельно вырисовывают на ладошках рук детали: глазки, носики, потешные мордашки, ветви, листья, разных животных, птиц, героев сказок. В креативной перчатке, заложен эмоциональный образ положительного или отрицательного героя какой-либо сказки, мультфильма или истории.

Центр продуктивного творчества добавлен «говорящими элементами»: ролевыми перчатками, разными видами театров, ширмами, мелким материалом для оформительской деятельности, трафаретами для зеркального рисования двумя руками одновременно.

Оборудование для деятельности «ДЖЕМ» - театра в полном объеме находится в мини-центре театрализации, где воспитанники выбирают или придумывают для себя сюжет, оформление декораций и роль в своем спектакле.

В музыкальном зале находится большое количество карточек - помощников для отработки ритма и темпа, эмоциональных таблиц, дидактического материала для сюжетной жестикуляции, разноцветные перчатки и индивидуальные мини-ширмы.

Когда мы с ребятами сыграли первые спектакли, то стало понятно, использовать их можно не только на логопедических занятиях. Своей идеей я поделилась с нашими педагогами в процессе проведения семинара «ДЖЕМ» – театр: возможности использования в коррекции речевых нарушений», мастер-класса «Кинезиологическая сказка-средство развития речи в диалоге», творческой мастерской «Живые руки», где учились расписывать ладони рук и пальцев, превращая их в живых героев театрализованных представлений.

Нашла отклик и поддержку моих единомышленников. Теперь музыкальный руководитель, использует постановки кинезиологических сказок в сочетании с мимическими этюдами на утренниках или занятиях. Педагог - психолог – в работе по коррекции эмоционально-волевой сферы детей. Инструктор по физической культуре включал «язык эмодзи» при отработке элементов двигательной активности в сочетании с театрализованной деятельностью и развитием эмоционального интеллекта. Воспитатели

использовали репертуар «ДЖЕМ» - театра в решении проблемных ситуаций и обыгрывании программных литературных произведений.

Для того, чтобы родители чувствовали себя комфортно и стали нашими союзниками, я совместно с воспитателем группы организую и провожу «Свободный клубный час», тем самым обеспечивая семьям воспитанников свободное передвижение по «станциям «ДЖЕМ» - театра, которые находятся в холле детского сада, музыкальном зале и кабинетах специалистов. Каждая станция стилизована под театральные площадки. В холле разместилась мастерская по изготовлению персонажей и декораций. В кабинете психолога, под его руководством родители и дети работали над эмоциями. В кабинете логопеда репетировали сценическую речь с добавлением мимики и жестов. Инструктор по физической культуре возглавлял станцию динамической разгрузки при помощи степ-технологии с включением игровых этюдов. И, наконец, все участники проекта собрались в музыкальном зале для премьеры спектакля «Теремок на новый лад». «ДЖЕМ» - театр прекрасно справляется с задачей объединения всех взрослых и детей одной идеей, увлечением.

«Я сам придумал эту сказку», «А я сам умею руками показывать сказочного героя», «А я хочу участвовать во всех постановках нашего театра» - такие фразы я часто слышу от своих воспитанников. Это подтверждают и родители. Это вдохновляет меня и моих коллег.

У нас родилась идея совместных проектов «ДЖЕМ» - театра по разным тематическим событиям. Один из них - проект «ДЖЕМ» - театр в гостях у сказки».

Видеофильм данной постановки стал значимым результатом не только для взаимодействия всех участников образовательного процесса, но и занял достойное место в копилке достижений детского сада и семей воспитанников.

А результаты работы «ДЖЕМ» - театра отмечены многочисленными грамотами в конкурсах различных уровней.

Как вы уже, наверное, догадались – наш джем готов! Осталось только закрыть его надежной крышкой под названием «Результат».

И чем выше результат, тем ярче ощущение профессиональной победы. А как понять, каких результатов достигли мои воспитанники, родители, я наконец? Именно для этого у меня есть «Анонс - афиша». В ней представлены все ожидаемые результаты.

Для детей:

- овладевают вербальными и невербальными средствами;
- умеют создавать игровой образ при выборе персонажа и выразительных средств;
- овладевают способами сотрудничества;
- активно используют эмоционально окрашенную речь;
- любят придумывать спектакли и играть в них;
- способны довести задуманное дело до конца;
- гордятся своими успехами.

Для родителей:

- смотрят на мир глазами ребенка и ценят его индивидуальность;
- с удовольствием занимаются ДЖЕМ-театром дома;
- поддерживают тесные партнерские отношения.

У педагогов:

- познакомились с теоретическими и практическими аспектами «ДЖЕМ» – театра;
- появилось стойкое желание использовать «ДЖЕМ» - театр.

У меня:

- вижу «солнце» в каждом ребенке и помогаю ему светить;
- люблю свою работу, получаю от неё удовлетворение;
- систематически делюсь своим опытом в печатных изданиях;
- являюсь наставником молодых педагогов.

Является ли достигнутый нами результат высоким?

Информацию об этом я получала из бесед, наблюдений, рефлексии деятельности всех участников образовательных отношений.

Да! Результаты достаточно высоки! Что это значит? Это значит, что я нашла свой педагогический секрет, свою педагогическую находку и мечтаю, чтобы как можно чаще находить такие секретки.

ТЕМА:	«В мире доброты»
Приоритетная образовательная область и интеграция с другими образовательными областями	«Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».
Интеграция образовательных областей (видов деятельности)	Познавательная-исследовательская, продуктивная, игровая, коммуникативная, двигательная
Возраст детей, группа	Старшая
Тип НОД	Интегрированный
Цель	Создание условий для социальной ситуации развития познавательных и коммуникативных умений в процессе знакомства с понятием "доброта, дружба".
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать представления детей о доброте и дружбе, к о ценном качестве человека; - формировать умение определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью средств невербальной коммуникации: мимики, пантомимики, жесты и речи в процессе театрализованной деятельности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать речевую активность через использование вербальных и невербальных средств общения. -развивать слуховое и зрительное внимание, творческое воображение. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать стремление совершать добрые поступки, умение сопереживать, быть внимательным окружающим, проявлять заботу; - воспитывать умение работать в коллективе, навыки сотрудничества, взаимодействия.
Материал, оборудование	Ширма, декорации, перчатки, колокольчик, ноутбук, проектор, экран, зеркала, карточки-эмодзи, силуэты персонажей, браслеты, заготовки для "путеводителя", паззлы, ромашка.
Предполагаемый результат	Имеют представление о доброте и дружбе, умение определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью средств невербальной коммуникации, владеют навыками сотрудничества и взаимодействия, навыками диалогической речи; проявляют устойчивый интерес к новым знаниям.

Конспект непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию

Этапы образовательной ситуации	Этапные задачи	Деятельность педагога	Осуществляемая деятельность воспитанника
<p>I. Введение в игровую ситуацию</p>	<p>Задача: мотивировать детей на включение в деятельность.</p> <p>Вызвать внутреннюю потребность детей для включения в деятельность, постановка детской цели. Введение в ситуацию.</p>	<p>Привет всем! Ребята, у кого хорошее настроение – быстрее ко мне! Я очень рада вас видеть! И принесла вам своё солнышко! У меня оно вот такое. Смотрите, какие весёлые лучики! А у вас? Соединим наши лучи вместе, что бы получилось одно большое солнце: «Раз, два, три! Солнышко добро твори!» (Командный ритуал «Кулачок и пальцы»)</p> <p>Вы любите играть? Тогда предлагаю встать как вам будет удобно, можете встать в круг и как только вы услышите слово ДОБРО будем хлопать в ладоши: «Утро доброе у нас, добрый день и добрый час, добрый вечер, ночь добра, было доброе вчера, и откуда спросишь, ты в мире столько доброты?» Я предлагаю вам совершить путешествие в мир доброты. Согласны? Но сначала давайте присядем на нашу полянку. И подумаем - Что же такое доброта? Добрый человек, он какой? Здорово, согласна с вами. Я часто в книгах читала фразу: Добро всегда побеждает зло. Как вы думаете, в каких? В стихах, повестях, сказках? Согласна с вами, в сказках. А можем ли мы сами сыграть</p>	<p>Слушают, стоя на ковре. В беседе взаимодействуют с педагогом. Показывают по подражанию кинезиологическое упражнение «Солнце», затем выполняют совместно с педагогом командный ритуал «Соедини лучики».</p> <p>Дидактическая игра на развитие внимания «Хлопни в ладоши, если услышишь слово добро». Дети встают в круг и хлопают в ладоши если услышали слова: добрый, доброе, добра, доброта. Сидя на подушках на полу, дети отвечают на вопросы педагога: «Доброта - это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление поступать хорошо. Добрый человек хороший, душевный, сердечный, добродушный, отзывчивый, великодушный, человечный, добропорядочный. В сказках часто говорят, что добро побеждает зло»</p>

		сказку? Кто со мной? Замечательно! Я рада!	
II. Актуализация знаний Постановка проблемы и мотивация детей	Развивать у детей внимание; мелкую моторику и мимику.	<p>Чтобы спектакль понравился зрителям, что делают актеры? И мы с вами будем репетировать. Я предлагаю вам взять зеркала, мы будем показывать разные эмоции как делают это актеры.</p> <p>«Ребята, в зеркало взглянитесь, Все как один развеселитесь! Ну-ка, хватит веселиться, Нужно всем вам разозлиться! Ну, нельзя же вечно злиться, Предлагаю удивиться!</p> <p>А такое развлечение: Покажите огорчение. Как здорово у вас получается! Продолжим репетицию? Друзья, помогите пожалуйста убрать зеркала в коробку. Сейчас мы будем перевоплощаться в сказочных героев. Как вам идея?</p> <p>Упражнение «Мышка», «Лягушка», «Заяц», «Лиса», «Волк», «Медведь»</p> <p>Изобразим медведя косолапого, покажем, как говорит медведь: Ро-ро-ро-творим добро!</p> <p>Молодцы! А теперь покажем волка. Волк говорит: Ры-ры-ры- будьте добры! Какой замечательный волк у вас. А это лиса. Са-са-са- добрая лиса! Так мы покажем зайца. Ру-ру-ру- быть добру! Это лягушка. Да-да-да - Будем добрыми всегда! Мышка. Та-та-та- всем нужна доброта! Супер! Вы так здорово всех изобразили!</p>	Предлагается детям сесть на напольные подушки. Дети делают предположения, взаимодействуют с педагогом, отвечают на вопросы Выполняют мимическую и кинезиологическую гимнастику, сопровождаемые художественным словом.
III. Затруднение в	Создать	А кто хочет узнать, какую сказку мы будем показывать,	Ответы детей.

ситуации	мотивационную ситуацию, фиксация затруднения. Развивать у детей внимание, мелкую моторику рук; Воспитывать умение работать совместно.	похлопайте в ладоши? Замечательно! Ребята, для того, чтобы узнать, какую сказку мы покажем, предлагаю разделить на две команды с помощью браслетов, проходим к столу с браслетами и выбираем. Команда с синими браслетами вставляйте под мою левую руку, а команда с розовыми браслетами вставляйте под правую руку. Синие браслеты, потрите себе уши! Классно! Розовые браслеты, надуйте щёки! Здорово! Друзья, вспомните, правила работы в команде. Ребята, работая в команде вам нужно будет договариваться: что и как вы будете делать. Итак, слушаем задачу: вам необходимо собрать картинку из пазлов. Собрать пазлы вы можете в любом удобном для вас месте. Кто первый закончит, поднимайте руки. Договорились? Ну что готовы? Здорово, тогда приступим! Команды, посмотрите на работы друг друга. Как вы думаете, полные ли картинки получились? Все ли части на месте. Друзья, в какой сказке мы можем встретить всех этих героев? Обратите внимание на экран, там есть подсказка.(д/и 4 лишний, сказка «Теремок»)Совершенно верно!	Детям предлагается подойти к столу с браслетами и с помощью их поделиться на команды.Игровое упражнение «Собери пазл» Дети собирают 2 напольных пазла, определяют, что это один большой пазл, приходят к выводу что это сказка «Теремок» с помощью дидактической игры «4 лишний», которая выведена на экран.
IV. Открытие нового знания или	Создать условия для открытия	А можно придумать и свою сказку? Как вам идея? Чтобы сказку показать нам нужны будут не только актеры, но и художники – оформители,	Рассуждения и ответы детей на вопросы, деление на команды с помощью жребия «Ромашка»10 лепестков: 6 актеров и 4 оформителя.

<p>способа действий</p>	<p>новых способов решения проблемы.</p>	<p>которые украсят нашу ширму для спектакля. Друзья, я предлагаю вам выбрать, кто будет актером, а кто художником-оформителем при помощи волшебного цветка. Здорово! Я рада, что вы определились. Приступим к работе. Напоминаю: в команде нужно будет договориться, что делать и как, по звонку колокольчика начнётся наш спектакль. Команде художников – оформителей я предлагаю подойти к столу с декорациями и подумать, как можно оформить ширму, затем начинать её украшать. После, я предлагаю присоединиться к нам. Команда актёров проходите к столу с перчатками. Предлагаю каждому из вас выбрать силуэт героя, которого вы хотите сыграть, затем подобрать и надеть перчатки. Самое главное, нам предстоит подумать с помощью какой мимики вы покажите эмоцию своего героя. А чтобы было проще, перед вами на столе лежат символы – подсказки эмодзи. Кто из вас знает, что такое эмодзи? Эмодзи — это картинка - смайлик, используется вместо слов. Чтобы было удобно ребята предлагаю силуэт героя и эмодзи прикрепить к внешней стороне перчатки. Логопед: Звенит колокольчик, приглашает актёров к ширме оценить работу декораторов и поблагодарить их</p>	<p>Репетиция каждого ребёнка совместно с педагогом в соответствии с выбранной ролью. Дети художники – оформители украшает ширму по собственному замыслу, но с учетом, что сказка «Теремок на новый лад» Показывают спектакль все дети и актёры и художники – оформители, главные герои изображаются с помощью кинезиологических поз и мимики. Ответы детей: поблагодарим друг друга поклоном, аплодисментами.</p>
-------------------------	---	--	---

		<p>аплодисментами. (Артисты подходят и оценивают работу)Классно! Звенит второй звонок, спектакль начинается.</p> <p>ТЕРЕМОК НА НОВЫЙ ЛАД «Стоял в городе современный небоскреб. Бежала мимо веселая модница мышка, увидела она спутниковую антенну и поселилась в нём мультики смотреть. Приехала на лимузине богатая лягушка, удивилась, что в здании есть лифт для автомобилей и осталась жить. Затем прискакал грустный голодный зайчик. Лягушка с мышкой угостили его экологически чистыми овощами. Тем временем бежала мисс лиса–краса, увидела небоскреб и осталась в нём жить. Однажды шёл мимо серьезный волк – полицейский. Пустили и его звери. Следом прибежали 2 весёлых ежа и даже 2 звёзды с неба спустились в наш небоскрёб. А вот когда пришёл страшный медведь и хотел сломать небоскрёб, звери решили подружиться с ним и пригласили его отведать мёда и поиграть. И стали все вместе жить, потому что победила доброта!».</p> <p>Ребята как мы можем поблагодарить друг друга за спектакль?</p>	
<p>V Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Закреплять в различных видах деятельности, новые знания и способ их</p>	<p>Друзья, что вам понравилась в нашем путешествии по миру доброты? Команды, я предлагаю поделиться своими впечатлениями с друзьями из других групп. Как вам идея? Друзья, как нам показать путь</p>	<p>Детям предлагается снять перчатки и подойти к педагогу для обсуждения действий. Отвечают на вопросы. Дидактическое упражнение «Создай</p>

	<p>применения.</p>	<p>к добру? Путь, который приведёт к доброте (как можно сказать, назвать это одним словом). Я правильно поняла, нам предстоит создать путеводитель по маршруту «В МИРЕ ДОБРОТЫ»? Кто согласен похлопайте в ладоши? Здорово! Послушайте внимательно задачу: у вас на столах все необходимое для оформления страниц путеводителя. Ребята, как можно показать путь к доброте? Вы можете использовать готовые картинки, либо нарисовать их сами. Одной команде предстоит указать путь к доброте героям сказки «Теремок на новый лад». А другой команде указать какие поступки ведут к доброте. Страницы путеводителя можете дополнительно украсить сердечками, бабочками, цветами и всем, чем пожелаете. По сигналу колокольчика мы собираемся на нашей полянке. Команда синих браслетов может занять стол справа, а команда розовых браслетов – стол слева. За работу!</p>	<p>путеводитель» по маршруту «В МИРЕ ДОБРОТЫ» Дети работают в командах, в соответствии с выбранными ранее браслетами, за столами. Размещают на путеводителе картинки помощники и зарисовывают самостоятельно символы добра, а так же то, что они делали сегодня.</p>
--	--------------------	---	--

<p>VI Осмысление - рефлексия (итог). Формировать у детей умения проводить анализ своей деятельности</p>	<p>Вопросы, стимулирующие осмысление общего результата.</p>	<p>Ребята звенит колокольчик, приглашает нас на полянку, берите свои работы и проходите пожалуйста на полянку. Какие замечательные работы у вас получились! Вам нравится? Друзья, вспомните пожалуйста, про что у нас сегодня шёл разговор? (мы говорили о доброте). А какие слова подтверждают это? Человек, который совершает добрые дела он какой? Так какой же путь к доброте мы проложили и показали в наших путеводителях? (варианты). То есть, доброта это, отзывчивость, взаимопомощь. Ребята, я правильно вас поняла, доброта нужна всегда? Замечательно!</p> <p>Благодарит каждого из воспитанников по имени за участие в спектакле, работу в команде и т.п.</p> <p>Ну а нам пришла прощаться. Подходите ко мне, соединим наши лучики «Раз, два, три, солнышко добро твори!» Всего вам доброго!</p>	<p>Каждая команда со своей работой садится на полянку. Сидя на подушках на полу дети отвечают на вопросы педагога. Выводы: 1. Человек, который совершает добрые дела хороший, душевный, сердечный, добродушный, отзывчивый, великодушный, человечный, милосердный, добропорядочный, добрый. 2. Мы показали путь к доброте героям сказки «Теремок на новый лад», все звери были добрыми, не испугались медведя, а подружились с ним. 3. Доброта это, отзывчивость, взаимопомощь, трудную работу можно выполнить, если работать в команде, а играть с друзьями весело и интересно.</p> <p>Выполняют совместно с педагогом командный ритуал «Соедини лучики».</p>
---	---	---	--

Конспект непосредственно образовательной деятельности «Секреты семьи»

Авторы: Рыбкина О.Ю., Поповцева Е.Н.
МБДОУ д/с № 48

Образовательные области ФГОС: познавательное, социально – коммуникативное развитие.

Непосредственная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель:

Создание условий для формирования у воспитанников понятия «Семья», положительного отношения к себе, родным и близким.

Образовательные задачи:

- расширять представления о родовых корнях семьи; совершенствовать диалогическую и монологическую речь. Формировать умение рассказывать связно о членах своей семьи (их характере, привычках, учитывая их характерные особенности).
- формировать осознанное отношение к социальным нормам поведения в семье;
- активизировать словарь детей по теме «Семья»;
- упражнять в установлении причинно – следственных отношений с опорой на сюжетные картинки.

Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление совершать добрые поступки, умение сопереживать, быть внимательным к окружающим, проявлять заботу;
- воспитывать уважительное отношение к членам семьи;
- воспитывать умение работать в команде, навыки сотрудничества, взаимодействия, навыки работы в малых группах.

Развивающие задачи:

- развивать слуховое и зрительное внимание, речевую активность, творческое воображение.
- развивать нравственные понятия – доверие, доброта, уважение, взаимопонимание, сопереживание.
- развивать эмоциональную и речевую активности, умению аргументировать свою точку зрения.

Предварительная работа:

Чтение произведений о семье, беседы о семье «Профессии моих родителей», «Как мы отдыхаем» «История моей семьи», изготовление настольно-печатной игры «Азбука семьи», разучивание песен о семье, рисование на тему «Моя семья». Дидактическая игра «Найди родственные связи: мама, папа, сестра, брат, бабушка, дедушка, двоюродная сестра, тетя и др.».

Участники: дети 6-7 лет, 10 человек

Длительность: 30 мин

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, слайд с пиктограммами, карточки к дидактической игре «Родственные связи», кубик-приветствие, тематические картинки для обсуждения в командах, ширма, мольберты, фигурки и декорации для театрализации.

Методы и приёмы:

Наглядные: дидактические картинки, карточки с заданиями, ИКТ (изображения на экране)

Словесные: проблемные вопросы к детям, поощрения, обращения к опыту детей, подведение к выводу, обсуждение проблем, обобщение личностных результатов.

Практические: создание проблемной ситуации, выполнение заданий в командах.

Этапы образовательной ситуации	Этапные задачи	Деятельность педагога	Осуществляемая деятельность воспитанника
<p>I.</p> <p>Введение в игровую ситуацию</p>	<p>Задача: мотивировать детей на включение в деятельность.</p>	<p>Дети заняты своими делами в группе. Воспитатель говорит: «Кто меня слышит – хлопните в ладоши» Ребята, я предлагаю вам поздороваться друг с другом с помощью нашего кубика под названием «Привет». Обратите внимание, на нем изображены способы приветствия различных сказочных героев:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) можно помахать друг другу; 2) можно дать дружескую пятерочку; 3) или сделать обнимашки; 4) вместе попрыгать; 5) повторить указанное танцевальное движение; 6) сделать дружеское рукопожатие. <p>Кто хочет со мной дружить? Давай (имя ребёнка) бросай кубик. Пятерочку, здравствуй (имя ребёнка), рада встрече. Кто ещё готов? (имя ребёнка) обнимашки и т.д.</p>	<p>Дети подходят к воспитателю.</p> <p>Слушают, стоя на ковре. В беседе взаимодействуют с педагогом.</p> <p>Здороваются с педагогом, при помощи выбора способа приветствия на кубике.</p>
<p>II.</p> <p>Актуализация знаний Постановка проблемы и мотивация детей</p>	<p>Развивать у детей внимание, творческое воображение.</p>	<p>«Что вы видите на экране?» Дети описывают сюжеты картинок. В случае, если дети затрудняются, воспитатель задает наводящих вопросы.</p>	<p>Дети подходят к экрану. На экране ребус. С одной стороны силу современной семьи, другой – семья первобытного общества.</p> <p>Предполагаемые ответы детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С одной стороны картинка, на которой изображены люди, которые жили давно, а с другой – которые живут сейчас. 2. На одной и второй картинке есть родители и дети.

		<p>Все согласны? Мы будем говорить о семье.</p> <p>«Раскопки в древних пещерах показывают, что мужчины, женщины и дети жили вместе небольшими группами. А может быть, кто-нибудь знает, чем занимались члены первобытных семей?»</p> <p>Да, вы правы. А сейчас я предлагаю поговорить о современной семье. Что же такое семья?</p> <p>Семья - самое главное в жизни для каждого из нас. А кто же эти люди, которые живут вместе?</p>	<p>3. Значит, наше путешествие будет посвящено семье.</p> <p>Да!!!</p> <p>Воспитанники, выберите себе удобное место, и по желанию ведут диалог с педагогом.</p> <p>Предполагаемые рассуждения детей:</p> <p>1. Древние семьи не были похожи на современные. Занимались тем, что хранили огонь и защищались от диких зверей.</p> <p>2. В семьях папа приносил пищу, а мама заботилась о доме, детях. Всем вместе легче вести хозяйство.</p> <p>3. Это родные нам люди, которые живут с нами вместе.</p> <p>Несколько детей: Этим мама, папа, бабушка, дедушка, братья, сестры, те, кого мы любим, с которыми берем пример, кто о нас заботится...</p>
<p>III. Затруднение в ситуации</p>	<p>Создать мотивационную ситуацию, фиксация затруднения. Развивать у детей внимание, Воспитывать</p>	<p>Все правильно вы, ребята, говорите. А кто из вас знает 2024 год, в котором мы сейчас живем, объявлен годом кого?</p> <p>Верно. Семья – это самое главное на свете. Поэтому наш президент объявил 2024 год - годом семьи.</p>	<p>Ответы детей. - сейчас год семьи! - А я знаю, что это объявил наш президент В.В. Путин</p> <p>Да!</p>

	<p>умение работать совместно в команде.</p>	<p>А вы хотели бы больше узнать о жизни современной семьи? Тогда я приглашаю вас в путешествие.</p> <p>На первом этапе нашего маршрута вам нужно разделить на команды. Как вам идея?</p> <p>Как будут называться наши команды?</p> <p>Отлично! В командах должно быть по 4(5-6) человека. Кто хочет быть в команде «Друзья», станьте под правую руку. А Члены команды «Семья» – под левую. Обратный отсчёт: 54321.</p> <p>Команды готовы? Хорошо. Команда «Семья» надуйте щеки. Отлично! (Педагог использует приемы привлечения внимания детей). Команда «Друзья» покрутитесь вокруг себя.</p> <p>Каждой команде предстоит самостоятельно выбрать командира.</p> <p>Итак, команда «Семья» подходит к правому мольберту, а команда «Друзья» – к левому. Команды, вам предстоит выполнить следующие задания. Перед вами расположены плакаты с изображениями членов семей. Вам нужно будет рассмотреть плакаты и нарисовать схемы на мольбертах, в которых одними геометрическими фигурами будут обозначены женщины, а другими – мужчины.</p> <p>Команде «Семья» нужно будет найти всех сыновей в вашей схеме, а команда «Друзья» - обозначит всех дочек.</p> <p>Давайте подумаем, каким образом это можно сделать?</p>	<p>Мы согласны.</p> <p>Дети: 1. Я предлагаю «Семья», 2. А я - «Друзья».</p> <p>Во время счета команды занимают свои места и поднимают руки воспитателя.</p> <p>Да!</p>
--	---	--	--

		<p>Все согласны? Будем отмечать стрелочками. После выполнения задания командир поднимет руку вверх.</p>	<p>1. Линиями. 2. Нет, лучше тропинками. 3. А еще лучше стрелками.</p> <p>Да!</p> <p>Команды выполняют задания по словесной инструкции.</p>
<p>IV. Открытие нового знания или способа действий</p>	<p>Создать условия для открытия новых способов решения проблемы.</p>	<p>После выполнения задания, для обсуждения результатов команды становятся сначала у одного мольберта, затем у другого.</p> <p>1 мольберт. Какими фигурами вы обозначили мужчин и сколько их? Правильно ли вы справились с заданием? Кто сын в вашей семье и чей он?</p> <p>2 мольберт. Какими фигурами вы обозначили женщин и сколько их? Кто дочь в вашей семье? Чья она?</p> <p>Молодцы! Вы здорово справились с заданиями. Ребята, а вы любите играть?</p> <p>Предлагаю игру: «Дружная семья». Для этого вам нужно стать в круг и выбрать ведущего. Ведущий задает вопросы, что могут делать члены семьи. Например: «Мама, варит борщ», а все остальные показывают, имитируют движения.</p> <p>- мама готовит обед, бабушка месит тесто, папа сидит за компьютером и т.д.</p> <p>Молодцы! Здорово умеете играть. А сейчас обратите внимание на экран! Скажите, пожалуйста, что на нем вы видите?</p> <p>Давайте разбираться. В чем эти семьи разные, чем они отличаются?</p>	<p>Воспитанники отвечают на вопросы, дискутируют, делают выводы.</p> <p>Дети стрелками проводят родственные связи, отвечают на вопросы.</p> <p>Да!</p> <p>Дети в роли ведущего проводят игру.</p> <p>Дети отвечают на вопросы:</p> <p>1. Семьи. 2. Разные семьи.</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p>1. Я вижу семью из разных национальностей. Я думаю, что в ней дети знают два языка, потому что...</p>

		<p>Друзья, я правильно вас поняла? Семьи бывают разные, членов семьи объединяют традиции, взаимопонимание, любовь. А что еще объединяет семью?</p> <p>А какие вообще бывают дома, в которых живут семьи?</p> <p>Я правильно вас поняла? Для разных семей должны быть разные дома? А как вам идея - подарить новый дом одной дружной семье и стать его жителями?</p> <p>Тогда я предлагаю всем подойти к столам и выбрать персонажа, которого вы захотели бы заселить в новый дом. ГОТОВЫ?</p> <p>Здорово! Кто кем будет?</p> <p>Значит семья у нас в сборе.</p>	<p>равно, все очень любят и дружат с ними.</p> <p>Ответы детей разных: фамилия, общие традиции, увлечения, хобби, спорт.</p> <p>Они живут в одном доме др.</p> <p>1. Для семей в больших городах... (многоэтажные здания, небоскребы, коттеджи)</p> <p>2. В сельской местности... (усадьбы, подворья, избы...)</p> <p>(Ответы детей)</p> <p>3. Для большой семьи многокомнатные квартиры, двухуровневые квартиры, большие двухэтажные частные дома...</p> <p>4. Для маленьких семей... (комната, общежитие, маленький домик, квартирка, студии...)</p> <p>Дети: Да... Мы хотели бы...!!!</p> <p>Да, готовы...! (Когда дети подняли руку, значит, они готовы, озвучивая образы, которые выбрали.)</p>
V. Введение	Закреплять в	А где же они будут жить?	Я думаю, им надо построить большой дом

<p>НОВЫХ знаний в систему знаний</p>	<p>различных видах деятельности и новые знания и способ их применения.</p>	<p>Интересная идея. Тогда я предлагаю из имеющихся материалов построить нашей семье дом. Хотите? За работу! У вас есть несколько минут, чтобы обсудить какой дом вы будете строить вместе. Хорошая идея!</p> <p>А что за дом у вас получился?</p> <p>Осталось только семье вселиться в новостройку. Пожалуйста, новоселы, пройдите в гримерную, к своим выбранным персонажам и возьмите реквизит и придумайте себе образ. Если нужна помощь – обращайтесь. (когда дети берут реквизит, воспитатель помогает и озвучивает как правильно выбрать образ) Актеры готовы? Итак, наша история начинается!</p> <p>В один летний день, семья Ивановых стала новоселами. Первыми заселяться в новый дом пришли мама с папой. Мама сказала: Нам с папой нужна комната рядом с кухней. И они заселились в комнату на первом этаже справа от кухни и слева от коридора. Следующие новоселы стали дедушка с бабушкой. Дедушка сказал: Я хочу жить на первом этаже. Бабушка его поддержала и они заселились в комнату на первом этаже справа от коридора, чтобы любоваться внуками на детской площадке.</p> <p>Дядя с тетей были студентами и были очень заняты подготовкой к экзаменам. Дядя сказал: Мне удобно будет заселиться в уютной комнате в центре дома между комнатами мамы с папой и дедушки с бабушкой. А тетя быстренько заселилась в комнате рядом с балконом на втором этаже в левом верхнем углу. Следом за ними</p>	<p>Да! Хотим!</p> <p>Дети предлагают варианты. Дети строят дом игровых строительных деталей для ширмы. Говорят разные дети : 2-х этажный современный, уютный евроремонт, с большой игровой площадкой для детей, с балконом кошкой и собакой...</p> <p>Воспитанники выбирают реквизит для образа</p> <p>Дети имитируют движения персонажей расставляют картины героев согласно словесной инструкции сценарию сказки.</p>
--------------------------------------	--	--	---

		<p>прибежали брат и сестра. Они выбрали себе комнаты рядом на втором этаже. Брат над комнатой дяди, а сестра над комнатой бабушки с бабушкой.</p> <p>Это была дружная семья. Все радовались новому дому и по традиции в выходной день все вместе танцевали и веселились.</p> <p>Браво, новоселы! Какая интересная история у нас получилась! Предлагаю поблагодарить друг друга аплодисментами.</p> <p>Актеры, пожалуйста, отнесите реквизиты в гримерную, и я вас жду на нашей совещательной полянке.</p>	<p>Дети награждают друг друга аплодисментами. Уносят реквизиты в гримерную. Собираются на совещательной полянке.</p>
<p>VI Осмысление-рефлексия (итог). Формируются у детей умения проводить анализ своей деятельности</p>	<p>Вопросы, стимулирующие осмысление общего результата.</p>	<p>Ребята, вам понравилось наше путешествие?</p> <p>Друзья, а как мы могли бы рассказать об этом ребятам из других групп?</p> <p>Здорово ты придумал. Кто за идею снять фильм по страницам нашего путешествия.</p> <p>Тогда приготовьтесь, подумайте, а я настрою камеру в телефоне и запишу ваши предложения по созданию фильма.</p>	<p>Да!</p> <p>Дети: - можно сделать альбом из рисунков; - или из фотографий; - а у меня идея, снять фильм на камеру и сделать фильм.</p> <p>Дети поднимают руку отвечают: я..., я...</p> <p>Предполагаемые детские идеи: 1. Я думаю, в фильме, нужно показать, какие бывают семьи, кто кем приходится в семье (например – мама, дочка, бабушка и внучка, тетя и племянник...)</p> <p>2. А я думаю, надо познакомить зрителей с традициями разных семей.</p> <p>3. Я считаю, что нужно рассказать про разные</p>

		<p>Здорово вы придумали! Интересные идеи. А какие пословицы и поговорки вы еще знаете? Я правильно вас поняла, что ромашка является символом дружной семьи? И я приготовила для вас символ семьи – ромашки.</p> <p>Воспитатель раздает каждому ребенку ромашку и говорит коротко, чем порадовал ребенок (например: ты, Полина, была самая внимательная, а ты, Миша – лучше всех отвечал на вопросы....)</p> <p>А впереди нас ждет большая интересная работа над нашим фильмом. Но это уже совсем другая история.....</p>	<p>межнациональные семьи, которые живут в нашей стране.</p> <p>4.А я расскажу про свою семью. Она у нас многодетная. У меня есть две сестры и братик.</p> <p>5.А давайте в нашей ролике мы снова проиграем нашу историю про новоселов. Мише понравилось.</p> <p>6.А я знаю, что есть праздники посвященные семье. Это день матери, день отца, день семьи. Сейчас я вам расскажу об этом тоже нужно будет рассказать.</p> <p>7. Нужно рассказать нашим друзьям из группы про пословицы поговорки Дети говорят пословицы; Последняя пословица: «Где любовь совет, там и ромашка цвет».</p> <p>Дети с ромашками уходят из зала.</p>
--	--	--	--

**Ссылки на материалы педагогических сайтов победителя и
финалистов Всероссийского конкурса
«Воспитатель года 2023»**

Глебова Дарья Александровна

Московская область<https://glebova-dmdou86.edumsko.ru/>

Красноярова Екатерина Валерьевна

Краснодарский край<https://ekaterina-defo-kids.tilda.ws/>

Цверкун Татьяна Витальевна

Республика Крым<http://kosmos1.ru/cverkun.html>

Токмакова Юлия Анатольевна

Республика Татарстан<https://nsportal.ru/tokmakova-yu-a>

Большакова Анна Сергеевна

Санкт-Петербург<http://reggioterritory.ru/>

Агеева Татьяна

Новосибирская область<https://ageewa494nsk.wixsite.com/website-1>

Большакова Анна

г. Санкт-Петербург<https://bolshakowaanka.wixsite.com/detsad>

Волощук Ганна
Ямало-Ненецкий автономный округ<https://gannavoloshchuk.tilda.ws/>

Глебова Дарья
Московская область<https://glebova-dmdou86.edumsko.ru/>

Зараменских Анастасия
Свердловская область<https://anastz.ru/>

Красноярова Екатерина
Краснодарский край<https://ekaterina-defo-kids.tilda.ws/>

Криворот Василиса
Ростовская область<https://ds-sozvezdie.ru/krivorot-vasilisa-vyacheslavovna-pobeditel-konkursa-vospitatel-goda-2023quot.htm>

Минтаева Мадина
Чеченская Республика<https://ds5.ddu-groz.ru/vospitatel-goda-2023/>

Никольская Юлия
Ярославская область<https://mdou140.edu.yar.ru/konkurs/glavnaya.html>

Самарская Наталья
Волгоградская областьhttps://342dou.ucoz.ru/index/o_sebe/0-209

Семененко Анастасия
Белгородская область<https://nsportal.ru/semenenko-anastasiya>

Токмакова Юлия
Республика Татарстан<https://nsportal.ru/tokmakova-yu-a>

Харитонов Егор
г. Москва<https://sch338tn.mskobr.ru/teacher-card/haritonov-egor-igorevich>

Хрупова Юлия
Ульяновская область<https://iuliahrupova.ucoz.net/>

Цверкун Татьяна
Республика Крым<https://nsportal.ru/tsverkun-tatyana-vitalevna>