Секция конференции: Английский язык (страноведение)

Тема работы: Эпоха Елизаветинского театра

Работу выполнила ученица 8 “Л” класса МАОУ лицея №4(ТМОЛ) Пудикова Маргарита. Научный руководитель: Родина Светлана Владимировна, учитель английского языка.

Цели и задачи исследования: понять, чем важна эпоха елизаветинского театра и данного искусства в целом; узнать, как можно больше об этой теме и провести параллели с современным миром. Доказать, что данная эпоха сыграла немаловажную роль в истории.

Актуальность моей темы заключается в том, что в настоящее время театр – одно из основных развлечений в современном мире. Мы думаем каждому, кто заинтересован театральным искусством, будет интересно узнать чуть больше о нем.

Методы исследования: изучение научной и научно-популярной литературы, просмотр научных фильмов по теме, проведение анкетирования среди разных возрастных групп.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что профессиональный елизаветинский театр (временем его расцвета обычно считаются 1580-1620 годы) возник в результате сочетания и взаимовлияния множества факторов, не только собственно драматургического или литературного характера, но и религиозных, социальных, политических, экономических. Уникальность английской драмы состоит в том, что в Средние века она была неотъемлемой частью жизни всех слоев общества, а впоследствии, по мере того как менялось само общество, трансформировалась вместе с ним.

Несмотря на то, что ренессансную культуру принято противопоставлять средневековой как преимущественно светскую – преимущественно религиозной, елизаветинская драма, при всем своем интересе к новым жанрам, темам и граням человеческой личности, не теряла связи с импульсами, шедшими из XV, даже XIV века. Она по-прежнему питала живой интерес к религиозно-нравственному началу, стремилась к утверждению принципов божественной справедливости, верила в неизменно обновляющую силу природы. Все это, вместе с острым любопытством к национальному прошлому, заморской экзотике и утонченной современной культуре, придало елизаветинскому театру невиданную ранее художественную силу.

В процессе анализа и сравнений, возможно воссоздать характеристику типичного драматурга елизаветинского театра. Такой драматург пишет много и быстро, подчас в одиночку, подчас в соавторстве, иногда – по одной, две пьесы в год, а иногда – по пять и больше. При этом он заимствует целые сюжеты и отдельные сюжетные линии из любых источников, до которых может дотянуться, не пренебрегая перелицовкой старых пьес; не заботится о литературной судьбе своих творений, а рассматривает их как некий вклад в общее дело – спектакль в общедоступном или закрытом театре, поставленный силами относительно небольшой труппы актеров, взрослых либо мальчиков-певчих. Среди его созданий много “проходных” пьес, способных привлечь внимание зрителей лишь на краткий срок, но есть и шедевры, пользовавшиеся неизменной славой. Такой типичный драматург эпохи пишет также во всех принятых в то время жанрах и, быть может самое главное, активно их формирует, соединяя актерские и драматургические приемы средневековой сцены с новым содержанием и современными сюжетами. Подобные разыскания, при всей их гипотетичности, сближают Шекспира с образом типичного драматурга елизаветинской эпохи.