**Наименование секции: Литература и литературоведение.**

**Тема: «Образ города Таганрога в творчестве Сергея Званцева**

**(на примере рассказов «Были давние и недавние», «Дело Вальяно», «Дуэль»)».**

Автор работы:

Богомолова Яна Алексеевна, 11 «C» класс,

ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей - интернат»,

г. Таганрог, Ростовская обл.

Научный руководитель:

Насонова Наталия Валерьевна,

учитель русского языка и литературы,

ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей - интернат».

Цель исследования: выявить особенности изображения дореволюционного города Таганрога, отраженные в произведениях С. Званцева.

Задачи исследования:

1. Изучить, обобщить и систематизировать вопросы, связанные с понятием «образ города»;

2. Собрать и систематизировать материал о жизни и творчестве Сергея Званцева;

3.Проанализировать собранный материал и сделать аналитические вывод.

В последнее время название нашего города часто появляется в заголовках СМИ. Валентина Ивановна Матвиенко, Председатель Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации, предложила сделать Таганрог туристической меккой. Конечно же, визитной карточкой Таганрога является писатель и драматург А.П. Чехов. Но выдающимся таганрожцем по праву нужно назвать и Сергея Званцева. Он признанный в советской литературе сатирик и юморист. Он безгранично любил свой город, изображение которого нашло отражение в его произведениях. Поэтому необходимо включить в туристическую карту и имя этого замечательного писателя.

Объектом нашего исследования являются жизнь и творческий путь С. Званцева.

Предмет нашего исследования - дореволюционный образ города Таганрога в творчестве С. Званцева.

Методы исследования:

1. Метод теоретического уровня. Изучение и обобщение теоретического материала. Изучив научную литературу, познакомились с определением следующего термина: «образ города». Изучение научных статей о понятии «образ города».

2. Метод экспериментально-теоретического уровня. Анализ собранного материала. Нашли в текстах литературное описание города Таганрога. Изучили и описали собранные материалы.

3. Метод эмпирического уровня. Наблюдение. Наблюдали за текстом произведений и делали выводы.

В ходе проведённого исследования наша гипотеза: Реалистично ли изображал С. Званцев дореволюционный образ города Таганрога в рассказах «Были давние и недавние», «Дело Вальяно», «Дуэль») - подтвердилась.

Образ дореволюционного города Таганрога в рассказах С. Званцева «Были давние и недавние», «Дело Вальяно» и «Дуэль» правдоподобен и реалистичен. Автор не идеализирует образ, а показывает его всем многообразии. Город разнолик: у одних героев рассказов город вызывает восхищение: их радует убранство парка, рощи, они приходят в восторг от Дворца Алфераки; другие же разочарованы: он для них «грязен, пуст, ленив…».

Ценность этого исследования заключается в том, чтобы обратить внимание обучающихся на творчество С. Званцева, на уникальное изображение нашей Малой Родины, на особенность изображаемого, на язык произведений.