Секция: «Литература и литературоведение»

Тема работы:«Роль художественной детали в рождественских рассказах А.П.Чехова «Зеркало» и «Кривое зеркало»

Автор: Шахова Валерия Александровна, учащаяся 9 «Г» класса МОБУ СОШ № 35 г.Таганрога, Ростовской области

Научный руководитель: Кравцова Виктория Александровна, учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ № 35 г.Таганрога, Ростовской области

**Цель** исследования: выявить роль художественной детали в святочных рассказах А.П.Чехова «Зеркало» и «Кривое зеркало».

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- определить особенности календарного рассказа как жанра русской литературы;

- исследовать роль фольклорных мотивов в сюжете рассказов «Зеркало» и «Кривое зеркало»» А.П.Чехова;

-выявить новаторство Чехова в области взаимодействия литературы и фольклора.

Тематика Рождества достаточно широко представлена в мировой художественной литературе. Но, на мой взгляд, особого внимания заслуживают рождественские рассказы А.П.Чехова. Новатор во многих областях литературного творчества, он значительно расширил рамки традиционного рождественского рассказа какособого жанра, сложившегося в литературе 19 века и требующего соблюдения определенных канонов. На мой взгляд, в рождественских рассказах Чехова присутствуют детали, мотивы и образы, толкование которых вызывает затруднение. В этом случае необходим системный подход к литературному тексту, исследование природы каждой детали, способной привести к постижению идеи произведения. Литература и традиционная культура, частью которой является народное словесное искусство – фольклор, образуют единое пространство национальной культуры. В творчество такого самобытного писателя, как А.П.Чехов, особенно в его календарные рассказы естественным образом вплетены народные традиции: обычаи, верования, суеверия. Это означает, что многие противоречия и вопросы, рождаемые литературным произведением, могут быть разрешены с привлечением фольклорного материала. Один из самых популярных фольклорных мотивов, неоднократно встречающихся в творчестве русских писателей – мотив святочных гаданий. И, конечно, особая мистическая роль по праву отведена зеркалу. В святочных рассказах А.П.Чехова «Зеркало» и «Кривое зеркало» эта важная деталь является сюжетообразующей.

**Актуальность работы** обусловлена тем, что выявление фольклорных мотивов в календарных рассказах А.П.Чехова позволит более глубоко и точно понять содержание произведения, вникнуть в суть повествования, «расшифровать», на первый взгляд, «случайные» детали, мотивы и образы. Принцип детального анализа художественного произведения лежит в основе комплексного анализа текста, что необходимо учащимся для успешной сдачи ОГЭ и ЕГЭ по литературе и русскому языку.

В процессе работы над темой были использованы следующие **методы исследования**: литературный обзор, сравнение, сопоставление, обобщение, анализ и синтез.

**Научная новизна** работы состоит в том, что при наличии огромного количества статей, посвященных творчеству нашего великого земляка, в литературоведении нет отдельного исследования, где рассматривались бы святочные рассказы Чехова в контексте фольклорной традиции.

**В результате исследования было установлено**, что в рассказах «Зеркало» и «Кривое зеркало» фольклорные мотивы выполняют не только сюжетообразующую функцию, но и помогают постичь глубину авторского замысла. Оригинальная интерпретация и соединение «святочных» и «рождественских» фольклорных элементов в жанровой структуре рассказа – это художественное открытие Чехова и в области жанра, и в области взаимодействия литературы и фольклора.