Наименование секции: **Литература и литературоведение**.

Исследовательская работа на тему: «Чеховские герои-недотепы и среда их обитания».

Автор работы: Прожирко Софья, ученица 11 класса МОБУ СОШ №6.

Научный руководитель: Осипова Наталья Анатольевна, учитель русского языка и литературы высшей категории МОБУ СОШ №6 .

**Основные тезисы исследовательской работы**

- А.П. Че­хов всю свою жизнь за­ни­мал­ся самовос­пи­та­ни­ем, бо­рол­ся с ле­нью, сла­вой и бо­лез­ня­ми. Будучи сыном несостоятельного купца, он стал ве­ли­ким рус­ским пи­са­те­лем и ос­но­ва­те­лем со­вре­мен­но­го те­ат­ра. Может быть, в этом ему помогло стремление к идеалу. Однако загадка Чехова состоит именно в том, что рецепта идеальной жизни он не даёт. В его произведениях нет ни одного образа идеального человека или идеального жизненного пути. Зато есть его мысли и герои, по которым можно судить о чеховских идеалах и антиидеалах.

- "Вишневый сад" – пьеса о "недотепстве" всех ее персонажей, живущих враздробь; недопонимание, недосказанность, недоразумения пронизывают все действие и атмосферу пьесы; недостижимость какой бы то ни было цели – единственная закономерность в том "необязательном" мире, в котором живут "недотепы". Их мир – мир неслучившихся событий, несложившихся жизней, нереализовавшихся возможностей.

- Характеризую героев Чехова, В. Набоков отмечал, что «чеховский интеллигент был человеком, сочетавшим глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением осуществить свои идеалы и принципы, человеком, преданным нравственной красоте, благу всего человечества, но в частной жизни неспособным ни на что дельное; погрузившим свою захолустную жизнь в туман утопических грез; точно знающим, что хорошо, ради чего стоит жить, но при этом все глубже тонущим в грязи надоевшего существования, несчастным в любви, безнадежным неудачником в любой области, добрым человеком, неспособным творить добро. Типичный чеховский герой – неудачливый защитник общечеловеческой правды, возложивший на себя бремя, которого он не мог ни вынести, ни сбросить». Столь яркая и ёмкая характеристика выявляет всё те же черты героев-недотёп.

- Рассказы А. П. Чехова пестрят героями-недотёпами, ибо основной определяющей их чертой является отклонение от нормы. Так, чиновник Червяков – объект насмешки в рассказе «Смерть чиновника». Традиционно в русской литературе это был «маленький», бедный, «униженный и оскорбленный» человек, вызывающий сочувствие у читателя. Чехов, с его неистребимым чувством свободы, стремился преодолеть этот штамп. Он писал брату Александру в 1885 году (уже после создания рассказа «Смерть чиновника») о «маленьких» людях: «Брось ты, сделай милость, своих угнетенных коллежских регистраторов! Неужели ты нюхом не чуешь, что эта тема уже отжила и нагоняет зевоту? И где ты там у себя в Азии находишь те муки, которые переживают в твоих рассказах чинуши? Истинно тебе говорю, даже читать жутко! Реальнее теперь изображать коллежских регистраторов, не дающих жить их превосходительствам». Маленький человек Червяков здесь и смешон, и жалок одновременно: смешон своей нелепой настойчивостью, жалок потому, что унижает себя, отрекаясь от собственной человеческой личности, человеческого достоинства. Вполне можно назвать недотепой и Тонкого из рассказа «Толстый и тонкий». Он ведет себя абсолютно нелепо с другом детства, так как не может победить укоренившееся в нем чинопочитание. Подобных героев-недотеп можно обнаружить и в рассказах «Человек в футляре, и в «Крыжовнике», и в др.

- Чехов, обрисовывая сценки из жизни своих героев не принимает сторону того или иного героя, предоставляя читателю самому делать выводы. Его характеристики не говорят прямо, плох или хорош тот или иной герой. Но, размышляя над поступками героев, читатель сам начинает делать вполне конкретные выводы и суждения о том, что жизнь, которая могла бы быть наполненной глубоким смыслом и достойными целями, ущербна, как-то неустроенна, нелепа, печальна или трагична именно потому, что выстраивают её люди-недотёпы. «Жизнь, по сути, очень простая штука и человеку нужно приложить много усилий, чтобы её испортить,» - утверждал А.П. Чехов, выявив такую, казалось бы, невинную черту человека – недотёпство.